

X48XC



X48XC

Micro de contact C2 ou C3, option pile 9 volts avec sortie Jack

ISHELL Microphones

Merci d'avoir acheté un système **ISHELL**. Nous sommes ravis de vous accueillir parmi le nombre grandissant d'utilisateurs musiciens, techniciens, ingénieurs du son et artistes mondialement connus qui ont choisi d'utiliser nos systèmes.

Nous sommes à votre écoute et nous le resterons toujours dans le temps, pour toute question relative à l'utilisation de nos systèmes sur votre instrument. *Votre complète satisfaction est une priorité pour nous. Consultez l'aide en ligne et contactez nous si vous ne trouvez pas la solution à votre problème.*

- **Le modèle X48XC** se compose du module X48X complété par un kit micro de contact C2 ou C3 et son câble de liaison équipé de connectiques mini-XLR. Un nouveau type de micros de contact développés par la marque **ISHELL** depuis 2008 afin de reproduire avec la plus grande fidélité l'acoustique de votre

instrument, l'attaque, le timbre, la couleur boisée, votre jeu et vos nuances de jeu, sans les problèmes de larsen et sans capter les sons qui vous environnent. Notre technologie hybride Air/Contact fonctionne sans filtre entre la membrane et la table d'harmonie de votre instrument. Nous reproduisons ainsi à échelle réduite et isolée une prise de son aérienne, contrôlée par l'environnement immédiat de notre pâte adhésive audio spécifique.

- Le son est comparable à un micro aérien, fidélité, chaleur, largeur, air... Avec l'isolation acoustique et la résistance au larsen d'une cellule permettant de forts niveaux face/retours. Vous pourrez facilement l'utiliser dans un ampli, lui appliquer des effets ou faire des boucles propres. Une révolution dans l'amplification de nombreux instruments sur scène ! Une innovation **ISCHELL** !
- Tous nos produits sont fabriqués et assemblés en France à la main, avec la conscience et le respect du travail bien fait, uniquement avec des composants de haute qualité, pour des produits qui nous l'espérons, vous apporteront satisfaction durant de nombreuses années sur scène, en studio et à chacune de vos représentations amplifiées.
- Vous avez fait le bon choix, le modèle **X48XC** est simple d'utilisation, l'électronique est déportée de votre instrument, elle est donc facilement accessible et ne pèse pas sur les instruments légers. Le fonctionnement se fait par alimentation fantôme de 9 à 48 volts ou sur pile 9 volts en option. Un modèle qui s'adapte à de nombreux instruments.
- Nous vous conseillons vivement de consacrer quelques minutes à la lecture de cette notice. En effet, il est important de respecter quelques principes afin de profiter simplement et rapidement de ces nouveaux systèmes.

Ce que vous devez savoir !

- Débranchez toujours votre instrument avant de faire un nouvel essai de placement ou pour modifier le coupe bas.
- Lavez-vous les mains avant de malaxer la pâte et nettoyez attentivement les endroits de collage avant de faire vos essais, ils doivent être secs, non gras, propres et lisses.
- Vous trouverez avec votre système deux doses de pâte adhésive audio. Une blanche et une grise, elles n'ont pas le même son.
- Lisez attentivement les instructions de préparation des différents micros de contact et celles qui concernent le positionnement sur votre instrument dans cette base de connaissance.
- [Page de préparation des micros de contact C2 et C3](#)
- Utilisez uniquement la pâte adhésive audio ISCHELL ! Toute autre pâte dénaturera la qualité du son.
- Ce système nécessite une alimentation fantôme de 9v à 48v pour fonctionner ou en option, une pile 9 volts.
- Opérez délicatement pour agir sur le coupe-bas. Un petit objet pointu est nécessaire pour actionner les switches.
- L'utilisation du coupe-bas n'est pas une obligation et dépend des instruments. La

coupure à 360Hz est la position par défaut pour les instruments acoustiques, votre système vous est livré sur cette position. Cependant, si après avoir trouvé le meilleur positionnement pour le micro, vous manquez de largeur dans les basses, alors essayez 180Hz, position intermédiaire, ou Flat pour avoir toute la bande passante.

- Ce système est comme votre instrument, il est fragile. Ne tirez jamais sur les câbles, retirez toujours le micro délicatement de votre instrument en le prenant par la coque et en le faisant doucement basculer tout en retirant la pâte, pour éviter un effet de succion trop brusque, la membrane est fragile, et pour préserver la surface de votre instrument.

Coupe-Bas



- Un switch sur le boîtier permet trois positions de coupure 360Hz/180Hz/Flat.
- Les deux switches en haut coupent les graves en dessous de 360Hz, c'est la coupure maximum.
- Pour avoir toute la bande passante, en mode Flat, mettez le switch de gauche en bas, celui de droite reste en haut comme sur la photo.
- La position 180Hz s'obtient en mettant le switch de droite en bas, celui de gauche reste en haut.
- Un dessin représente ces positions sur le module

Option pile 9v + sortie Jack

L'option d'alimentation par pile 9v permet d'alimenter le système de manière indépendante.

- Permet de disposer d'une sortie Jack pour entrer dans un ampli, des pédales d'effet ou encore pour aller vers un émetteur HF sans fil.
- Attention, pensez à débrancher le Jack après emploi afin de ne pas user la pile, en effet, la sortie Jack sert d'interrupteur.
- La pile 9 volts peut fonctionner environ 500 heures.

Caractéristiques X48XC

- Kit micro de contact C2 ou C3
- [Spécifications techniques des micros ISCHELL](#)
- Câble de 15cm à 45cm suivant l'instrument, 2mm de diamètre. Connectiques mini-

XLR 3pts

- Platine de fixation du mini-XLR sur l'instrument par double face, pâte adhésive ou Velcro
- Câble de liaison du kit micro vers le module fourni en 1,2 mètre ou 2,2 mètres.
- Fonctionnement sur alimentation fantôme de 9v à 48v. Nécessite un câble XLR/XLR [disponible ici](#)
- L'option de fonctionnement sur pile 9 volts permet de sortir en Jack vers un ampli ou une pédale d'effets par exemple
- Coupe bas 3 positions disponibles sur le boîtier : Flat / 180Hz / 360Hz
- Sortie XLR symétrique
- Sortie Jack asymétrique avec l'option pile 9v
- Attache ceinture
- Pâte adhésive audio Ischell fournie
- Dimensions du micro : Hauteur 12 /13 mm avec la pâte - Diamètre : 25 mm environ
- Dimensions du module sans la pile 9 volts : 70 x 30 x 35 mm
- Dimensions du module avec l'option pile 9 volts : 70 x 30 x 50 mm
- Manuel utilisateur en ligne
- Étui de rangement semi-rigide

SAV



- Nos produits sont garantis contre tout vice de fabrication pendant 2 ans à compter de la date d'achat.
- Nous sommes à votre écoute et nous le resterons toujours dans le temps pour toute question relative à l'utilisation de nos systèmes sur votre instrument.
- Votre complète satisfaction est une priorité pour nous. Consultez l'aide en ligne et contactez nous si vous ne trouvez pas la solution à votre problème.
- Reportez vous aux CGV sur www.ischell.com pour plus d'informations sur la garantie.

Contact

ISCHELL MICROPHONES 119 impasse de la gare - 44800 Saint-Herblain - FRANCE

Tel : +33 (0)6 62 09 54 91 - Email : info@ischell.com