X48JC3-T et C4-T



X48JC3-T et C4-T, kit micro de contact C3 ou C4 amovible, fixe ou spécial contrebasse

ISCHELL Microphones

Merci d’avoir acheté un système **ISCHELL**. Nous sommes ravis de vous accueillir parmi les musiciens, techniciens, ingénieurs du son et artistes mondialement connus qui ont choisi d’utiliser nos systèmes.

Nous sommes à votre écoute et nous le resterons toujours dans le temps, pour toute question relative à l’utilisation de nos systèmes sur votre instrument. *Votre complète*

satisfaction est une priorité pour nous. Consultez l'aide en ligne et contactez nous si vous ne trouvez pas la solution à votre problème.

- **L'électronique des modèles X48JC3-T et C4-T** est à base de Transistors, ce qui lui confère une grande précision dans tout le spectre et particulièrement dans les basses fréquences, un son clair et riche dans les aigus. Il se compose du module X48J complété par un kit micro de contact C3 ou C4 avec installation amovible, fixe ou spécial contrebasse. Un nouveau type de micros de contact développés par la marque **ISCHELL** depuis 2008 afin de reproduire avec la plus grande fidélité l'acoustique de votre instrument, l'attaque, le timbre, la couleur boisée, votre jeu et vos nuances de jeu, sans les problèmes de larsen et sans capter les sons qui vous environnent. Notre technologie hybride fonctionne sans filtre entre la membrane et la table d'harmonie de votre instrument. Nous reproduisons ainsi à échelle réduite et isolée une prise de son aérienne, contrôlée par l'environnement immédiat de notre pâte adhésive audio spécifique.
- Le son est comparable à un micro aérien, fidélité, chaleur, largeur, air… Avec l'isolation acoustique et la résistance au larsen d'une cellule permettant de forts niveaux face/retours. Vous pourrez facilement l'utiliser dans un ampli, lui appliquer des effets ou faire des boucles propres. Une révolution dans l'amplification de nombreux instruments sur scène ! Une innovation **ISCHELL** !
- Tous nos produits sont fabriqués et assemblés en France à la main, avec la conscience et le respect du travail bien fait, uniquement avec des composants de haute qualité, pour des produits qui nous l'espérons, vous apporteront satisfaction durant de nombreuses années sur scène, en studio et à chacune de vos représentations amplifiées.
- Vous avez fait le bon choix, ce modèle est simple d'utilisation, l'électronique est déportée de votre instrument, elle est donc facilement accessible et ne pèse pas sur les instruments légers. Le fonctionnement se fait par alimentation fantôme 48 volts. Un modèle qui s'adapte à de nombreux instruments.
- Nous vous conseillons vivement de consacrer quelques minutes à la lecture de cette notice. En effet, il est important de respecter quelques principes afin de profiter simplement et rapidement de ces nouveaux systèmes.



Ce que vous devez savoir !

- Débranchez toujours votre instrument avant de faire un nouvel essai de placement ou pour modifier le High-Pass.
- Lavez-vous les mains avant de malaxer la pâte et nettoyez attentivement les endroits de collage avant de faire vos essais, ils doivent être secs, non gras, propres et lisses.
- Vous trouverez avec votre système deux doses de pâte adhésive audio. Une blanche et une grise, elles n'ont pas le même son.
- Lisez attentivement les instructions de préparation des différents micros de contact et celles qui concernent le positionnement sur votre instrument dans cette base de connaissance.
- Utilisez uniquement la pâte adhésive audio ISCHELL ! Toute autre pâte dénaturera la qualité du son.
- Page de préparation des micros de contact C2 et C3 et C4
- Positionnement des micros sur votre instrument
- Ces systèmes nécessitent un **câble de liaison symétrique (TRS – Stéréo)** entre le kit micro et le préampli afin de garantir un fonctionnement optimum. Le système X48JC-3T fonctionnera avec un câble Jack mono mais le son sera partiellement dégradé. Le système **X48JC4-T ne fonctionnera pas** avec un câble Jack mono, **un câble de liaison symétrique Jack TRS est nécessaire**.
- Ce système nécessite une alimentation fantôme de 48v pour fonctionner.
- L'utilisation du High-pass (ou coupe bas) n'est pas une obligation et dépend des instruments. Un switch sur le boitier permet deux positions : Flat et 180Hz. La position Flat correspond au trait plat. Cherchez le meilleur positionnement et équilibre de son avec la position Flat, si vous y arrivez, vous aurez toutes la bande passante du micro, ce qui offre plus d'options de réglages d'égalisation. Si un larsen dans les graves survient très rapidement dans tous vos essais, n'hésitez pas utiliser la position de coupure, Baissez complètement le son avant d'actionner le switch.
- Ce système est comme votre instrument, il est fragile. Ne tirez jamais sur les câbles, retirez toujours le micro délicatement de votre instrument en le prenant par la coque et en le faisant doucement basculer tout en retirant la pâte, pour éviter un effet de succion trop brusque parce que la membrane est fragile et aussi pour

préserver la surface de votre instrument.

Caractéristiques

- Kit micro de contact C3 ou C4
- Spécifications techniques des micros ISCHELL
- Câble de 35cm à 65cm suivant l'instrument, 2,1mm de diamètre
- Option installation fixe : Jack à installer dans l'instrument avec perçage 12 mm
- Option installation amovible : Platine de fixation du jack sur l'instrument par double face ou Velcro
- Option fixation spéciale contrebasse : Platine de fixation du Jack entre deux cordes
- Entré micro en Jack Symétrique. Nécessite un câble de liaison Jack/Jack Stéréo disponible ici
- Fonctionnement sur alimentation fantôme 48v
- Sortie XLR symétrique. Nécessite un câble XLR/XLR disponible ici
- Coupe bas 2 positions disponibles sur le boitier : Flat / 180Hz
- Pâte adhésive audio Ischell fournie
- Dimensions du micro : Hauteur 12 /13 mm avec la pâte – Diamètre : 25 mm environ
- Dimensions du module : 95 x 30 x 35 mm
- Manuel utilisateur en ligne
- Trousse de rangement

SAV



- Nos produits sont garantis contre tout vice de fabrication pendant 2 ans à compter de la date d'achat.
- Nous sommes à votre écoute et nous le resterons toujours dans le temps pour toute question relative à l'utilisation de nos systèmes sur votre instrument.
- Votre complète satisfaction est une priorité pour nous. Consultez l'aide en ligne et contactez nous si vous ne trouvez pas la solution à votre problème.
- Reportez vous aux CGV sur www.ischell.com pour plus d'informations sur la garantie.

Contact

ISCHELL MICROPHONES 119 impasse de la gare – 44800 Saint-Herblain – FRANCE

Tel : +33 (0)6 62 09 54 91 – Email : info@ischell.com