X48JC



X48JC, kit micro de contact C2 ou C3, option pile 9 volts

ISCHELL Microphones

Merci d’avoir acheté un système **ISCHELL**. Nous sommes ravis de vous accueillir parmi les musiciens, techniciens, ingénieurs du son et artistes mondialement connus qui ont choisi d’utiliser nos systèmes.



Nous sommes à votre écoute et nous le resterons toujours dans le temps, pour toute question relative à l’utilisation de nos systèmes sur votre instrument. *Votre complète satisfaction est une priorité pour nous. Consultez l’aide en ligne et contactez nous si vous ne trouvez pas la solution à votre problème.*

- **Le modèle X48JC** se compose du module X48J complété par un kit micro de contact C2 ou C3 avec installation fixe ou amovible. Les nouveaux types de micros de contact développés par la marque **ISCHELL** depuis 2008 afin de reproduire avec la plus grande fidélité l’acoustique de votre instrument, l’attaque, le timbre, la couleur boisée, votre jeu et vos nuances de jeu, sans les problèmes de larsen et sans capter les sons qui vous environnent. Notre technologie hybride Air/Contact fonctionne sans filtre entre la membrane et la table d’harmonie de votre instrument. Nous reproduisons ainsi à échelle réduite et isolée une prise de son aérienne, contrôlée par l’environnement immédiat de notre pâte adhésive audio spécifique.
- Le son est comparable à un micro aérien, fidélité, chaleur, largeur, air… Avec l’isolation acoustique et la résistance au larsen d’une cellule permettant de forts niveaux face/retours. Vous pourrez facilement l’utiliser dans un ampli, lui appliquer des effets ou faire des boucles propres. Une révolution dans l’amplification de nombreux instruments sur scène ! Une innovation **ISCHELL** !
- Tous nos produits sont fabriqués et assemblés en France à la main, avec la conscience et le respect du travail bien fait, uniquement avec des composants de haute qualité, pour des produits qui nous l’espérons, vous apporteront satisfaction

durant de nombreuses années sur scène, en studio et à chacune de vos représentations amplifiées.
- Vous avez fait le bon choix, le modèle **X48JC** est simple d'utilisation, l'électronique est déportée de votre instrument, elle est donc facilement accessible et ne pèse pas sur les instruments légers. Le fonctionnement se fait par alimentation fantôme de 9 à 48 volts ou sur pile 9 volts en option. Un modèle qui s'adapte à de nombreux instruments.
- Nous vous conseillons vivement de consacrer quelques minutes à la lecture de cette notice. En effet, il est important de respecter quelques principes afin de profiter simplement et rapidement de ces nouveaux systèmes.

Ce que vous devez savoir !



- Débranchez toujours votre instrument avant de faire un nouvel essai de placement ou pour modifier le coupe bas.
- Lavez-vous les mains avant de malaxer la pâte et nettoyez attentivement les endroits de collage avant de faire vos essais, ils doivent être secs, non gras, propres et lisses.
- Vous trouverez avec votre système deux doses de pâte adhésive audio. Une blanche et une grise, elles n'ont pas le même son.
- Lisez attentivement les instructions de préparation des différents micros de contact et celles qui concernent le positionnement sur votre instrument dans cette base de connaissance.
- Page de préparation des micros de contact C2 et C3
- Utilisez uniquement la pâte adhésive audio ISCHELL ! Toute autre pâte dénaturera la qualité du son.
- Ce système nécessite une alimentation fantôme de 9v à 48v pour fonctionner ou en option, une pile 9 volts.
- Opérez délicatement pour agir sur le coupe bas. Un petit objet pointu est nécessaire pour actionner les switchs.
- L'utilisation du coupe bas n'est pas une obligation et dépend des instruments. La

coupure à 360Hz est la position par défaut pour les instruments acoustiques. Cependant, si après avoir trouvé le meilleur positionnement pour le micro, vous manquez de largeur dans les basses, alors essayez 180Hz, position intermédiaire, ou Flat pour avoir toute la bande passante.
- Ce système est comme votre instrument, il est fragile. Ne tirez jamais sur les câbles, retirez toujours le micro délicatement de votre instrument en le prenant par la coque et en le faisant doucement basculer tout en retirant la pâte, pour éviter un effet de succion trop brusque, la membrane est fragile, et pour préserver la surface de votre instrument.

Coupe bas



- Un switch sur le boitier permet trois positions de coupure 360Hz/180Hz/Flat.
- Les deux switchs en haut coupent les graves en dessous de 360Hz, c’est la coupure maximum.
- Pour avoir toute la bande passante, en mode Flat, mettez le switch de gauche en bas, celui de droite reste en haut comme sur la photo.
- La position 180Hz s’obtient en mettant le switch de droite en bas, celui de gauche reste en haut.
- Un dessin représente ces positions sur le module

Option pile 9v



- Deux versions existent, avec et sans sortie Jack.
- L'option pile 9v permet d'alimenter le système de manière indépendante, sans alimentation fantôme.
- La sortie Jack permet d'entrer dans des pédales d'effets, dans un ampli ou encore d'aller vers un émetteur sans fil HF.
- Le fait de brancher le Jack OUT active la pile, pour la préserver, pensez à débrancher votre Jack en fin de session.



- **Version obsolète**
- Avec la version sans sortie Jack, le connecteur 9v sert d'interrupteur, pensez à le débrancher en fin de session afin de ne pas laisser la pile se décharger.
- La pile 9 volts peut fonctionner environ 500 heures.

Caractéristiques

- Kit micro de contact C2 ou C3
- Spécifications techniques des micros ISCHELL
- Câble de 45cm à 65cm suivant l'instrument, 2mm de diamètre
- Option installation fixe : Jack à installer dans l'instrument avec perçage 12 mm
- Option installation amovible : Platine de fixation du jack sur l'instrument par double face ou Velcro
- Option fixation spéciale contrebasse : Platine de fixation du Jack entre deux cordes
- Entré micro en Jack. Nécessite un câble de liaison Jack/Jack disponible ici
- Fonctionnement sur alimentation fantôme de 9v à 48v
- Sortie XLR symétrique. Nécessite un câble XLR/XLR disponible ici
- Option de fonctionnement sur alimentation fantôme + pile 9 volts
- Sortie Jack asymétrique disponible sur certains modèles avec l'option pile 9 volts
- Coupe bas 3 positions disponible sur le boitier : Flat / 180Hz / 360Hz
- Attache ceinture

- Pâte adhésive audio Ischell fournie
- Dimensions du micro : Hauteur 12 /13 mm avec la pâte – Diamètre : 25 mm environ
- Dimensions du module sans la pile 9 volts : 95 x 30 x 35 mm
- Dimensions du module avec l'option pile 9 volts : 95 x 30 x 50 mm
- Manuel utilisateur en ligne
- Trousse de rangement

SAV



- Nos produits sont garantis contre tout vice de fabrication pendant 2 ans à compter de la date d'achat.
- Nous sommes à votre écoute et nous le resterons toujours dans le temps pour toute question relative à l'utilisation de nos systèmes sur votre instrument.
- Votre complète satisfaction est une priorité pour nous. Consultez l'aide en ligne et contactez nous si vous ne trouvez pas la solution à votre problème.
- Reportez vous aux CGV sur www.ischell.com pour plus d'informations sur la garantie.

Contact

ISCHELL MICROPHONES 119 impasse de la gare – 44800 Saint-Herblain – FRANCE

Tel : +33 (0)6 62 09 54 91 – Email : info@ischell.com