

X48C2 / C3 / C4



X48C2 / C3 / C4

ISHELL Microphones

Merci d'avoir acheté un système **ISHELL**. Nous sommes ravis de vous accueillir parmi le nombre grandissant d'utilisateurs musiciens, techniciens, ingénieurs du son et artistes mondialement connus qui ont choisi d'utiliser nos systèmes.

Nous sommes à votre écoute et nous le resterons toujours dans le temps, pour toute question relative à l'utilisation de nos systèmes sur votre instrument. *Votre complète satisfaction est une priorité pour nous. Consultez l'aide en ligne et contactez nous si vous ne trouvez pas la solution à votre problème.*

- Ces modèles **X48C2, X48C3-T ou X48C4-T** sont équipés des micros de contact **C2, C3 ou C4** développés par la marque **ISHELL** depuis 2008 afin de reproduire avec la plus grande fidélité l'acoustique de votre instrument, l'attaque, le timbre, la couleur boisée, votre jeu et vos nuances de jeu, sans les problèmes de larsen et sans capter les sons qui vous environnent. Notre technologie hybride Air/Contact fonctionne sans filtre entre la membrane et la table d'harmonie de votre instrument. Nous reproduisons ainsi à échelle réduite et isolée une prise de son aérienne, contrôlée par l'environnement immédiat de notre pâte adhésive audio spécifique.
- Le son est comparable à un micro aérien, fidélité, chaleur, largeur, air... Avec

l'isolation acoustique et la résistance au larsen d'une cellule permettant de forts niveaux face/retours. Vous pourrez facilement l'utiliser dans un ampli, lui appliquer des effets ou faire des boucles propres. Une révolution dans l'amplification de nombreux instruments sur scène ! Une innovation **ISCHELL** !

- Tous nos produits sont fabriqués et assemblés en France à la main, avec la conscience et le respect du travail bien fait, uniquement avec des composants de haute qualité, pour des produits qui nous l'espérons, vous apporteront satisfaction durant de nombreuses années sur scène, en studio et à chacune de vos représentations amplifiées.
- Vous avez fait le bon choix, les modèles **X48C2**, **C3** ou **C4** sont simples d'utilisation, ils fonctionnent sur alimentation fantôme 48 volts. Ils s'adaptent à de nombreux instruments.
- Nous vous conseillons vivement de consacrer quelques minutes à la lecture de cette notice. En effet, il est important de respecter quelques principes afin de profiter simplement et rapidement de ces nouveaux systèmes.

Ce que vous devez savoir !

- Débranchez toujours votre instrument avant de faire un nouvel essai de placement ou pour modifier le coupe bas.
- Lavez vous les mains avant de malaxer la pâte et nettoyez attentivement les endroits de collage avant de faire vos essais, ils doivent être secs, non gras, propres et lisses.
- Vous trouverez avec votre système deux doses de pâte adhésive audio. Une blanche et une grise, elles n'ont pas le même son.
- Lisez attentivement les instructions de préparation des différents micros de contact et celles qui concernent le positionnement sur votre instrument dans cette base de connaissance.
- [Page de préparation des micros de contact C2, C3 et C4](#)
- Utilisez uniquement la pâte adhésive audio ISCHELL ! Toute autre pâte dénaturera la qualité du son.
- Ce système nécessite une alimentation fantôme de 48v pour fonctionner.
- Ce système est comme votre instrument, il est fragile. Ne tirez jamais sur les câbles, retirez toujours le micro délicatement de votre instrument en le prenant par la coque et en le faisant doucement basculer tout en retirant la pâte, pour éviter un effet de succion trop brusque, la membrane est fragile, et pour préserver la surface de votre instrument.

Coupe bas - High pass



- **X48C2**, les switches sur le boîtier permettent trois positions de coupure, à 360Hz/180Hz/Flat.
- Les deux switches en haut coupent les graves en dessous de 360Hz, c'est la coupure maximum.
- Pour avoir toute la bande passante, en mode Flat, mettez le switch de gauche en bas, celui de droite reste en haut comme sur la photo.
- La position 180Hz s'obtient en mettant le switch de droite en bas, celui de gauche reste en haut.
- **Sur les X48C3-T et C4-T**, le switch permet deux positions, 180Hz et Flat.

Caractéristiques

- Systèmes **X48C2**, **X48C3-T** et **X48C4-T**
- Micro de contact C2, C3 ou C4
- [Spécifications techniques des micros ISCHELL](#)
- Câble de 45cm à 80cm suivant l'instrument, 2mm de diamètre
- Fixation du module sur l'instrument ou dans l'instrument par double face ou Velcro
- Fonctionnement sur alimentation fantôme 48v. Nécessite un câble XLR/XLR [disponible ici](#)
- **C2** coupe bas 3 positions : Flat / 180Hz / 360Hz
- **C3 et C4** coupe bas 2 positions, 180Hz et Flat
- Sortie XLR symétrique
- Pâte adhésive audio Ischell fournie
- Dimensions du micro : Hauteur 12 /13 mm avec la pâte - Diamètre : 25 mm environ
- Dimensions du module : 70 x 30 x 25 mm
- Manuel utilisateur en ligne
- Trousse de rangement

SAV



- Nos produits sont garantis contre tout vice de fabrication pendant 2 ans à compter de la date d'achat.
- Nous sommes à votre écoute et nous le resterons toujours dans le temps pour toute question relative à l'utilisation de nos systèmes sur votre instrument.
- Votre complète satisfaction est une priorité pour nous. Consultez l'aide en ligne et contactez nous si vous ne trouvez pas la solution à votre problème.
- Reportez vous aux CGV sur www.ischell.com pour plus d'informations sur la garantie.

Contact

ISCHELL MICROPHONES 119 impasse de la gare - 44800 Saint-Herblain - FRANCE

Tel : +33 (0)6 62 09 54 91 - Email : info@ischell.com