X48C1 Original



X48C1 Original

ISCHELL Microphones

Merci d’avoir acheté un système **ISCHELL**. Nous sommes ravis de vous accueillir parmi le nombre grandissant d’utilisateurs musiciens, techniciens, ingénieurs du son et artistes mondialement connus qui ont choisi d’utiliser nos systèmes.

Nous sommes à votre écoute et nous le resterons toujours dans le temps, pour toute question relative à l’utilisation de nos systèmes sur votre instrument. *Votre complète satisfaction est une priorité pour nous. Consultez l’aide en ligne et contactez nous si vous ne trouvez pas la solution à votre problème.*

- **Le modèle X48C** est équipé du nouveau type de micro de contact C1 développé par la marque **ISCHELL** en 2008 et qui succède aux précédentes technologies, afin de reproduire avec la plus grande fidélité l’acoustique de votre instrument, l’attaque, le timbre, la couleur boisée, votre jeu et vos nuances de jeu, sans les problèmes de larsen et de reprise des sons environnants. Notre technologie hybride Air/Contact fonctionne sans filtre entre la membrane et la table d’harmonie de votre instrument. Nous reproduisons ainsi à échelle réduite et isolée une prise de son aérienne ultime, contrôlée par l’environnement immédiat de notre pâte adhésive audio spécifique.

- Le son est comparable à un micro aérien, fidélité, chaleur, largeur, air… Avec l'isolation acoustique et la résistance au larsen d'une cellule permettant de forts niveaux face/retours. Vous pourrez facilement l'utiliser dans un ampli, lui appliquer des effets ou faire des boucles propres. Une révolution dans l'amplification de nombreux instruments sur scène ! Une innovation **ISCHELL** !
- Tous nos produits sont fabriqués et assemblés en France à la main, avec la conscience et le respect du travail bien fait, uniquement avec des composants de haute qualité, pour des produits qui nous l'espérons, vous apporteront satisfaction durant de nombreuses années sur scène, en studio et à chacune de vos représentations amplifiées.
- Vous avez fait le bon choix, le modèle **X48C** est simple d'utilisation, il fonctionne sur alimentation fantôme de 9 à 48 volts, est amovible et s'adapte à de nombreux instruments…
- Nous vous conseillons vivement de consacrer quelques minutes à la lecture de cette notice. En effet, il est important de respecter quelques principes afin de profiter simplement et rapidement de ces nouveaux systèmes.

Ce que vous devez savoir !

- Débranchez toujours votre instrument avant de faire un nouvel essai de placement ou pour modifier le coupe bas.
- Reformez attentivement le rouleau de pâte adhésive comme indiqué, à chaque essai !
- Lavez-vous les mains avant de malaxer la pâte et nettoyez attentivement les endroits de collage avant de faire vos essais, ils doivent être secs, non gras, propres et lisses.
- Utilisez uniquement la pâte adhésive audio ISCHELL !
- Ce système nécessite une alimentation fantôme de 9v à 48v pour fonctionner.
- L'électronique contenue dans l'XLR est fragile. Opérez délicatement pour agir sur le coupe bas. Un petit objet pointu est nécessaire pour actionner les switchs.
- L'utilisation du coupe bas n'est pas une obligation et dépend des instruments. La coupure à 360Hz est la position par défaut pour les instruments acoustiques, votre système vous est livré sur cette position. Cependant, si après avoir trouvé le meilleur positionnement pour le micro, vous manquez de largeur dans les basses, alors essayez 180Hz (Position intermédiaire) ou Flat (Toute la bande passante).

Coupe bas interne à l'XLR :



- Ouvrez l'XLR délicatement comme sur la photo. Un petit switch se trouve à

l’intérieur permettant trois positions 180Hz/360Hz/Flat.

- Les deux switchs à gauche coupent les graves en dessous de 360Hz (coupure maximum).
- Pour avoir toute la bande passante (Flat), poussez le switch du bas vers la droite (celui du haut reste à gauche).
- La position 180Hz s’obtient en mettant le switch du haut à droite (celui du bas reste à gauche).
- Un dessin représente ces positions sur la coque de l’XLR.

[vc_row][vc_column][vc_column_text]

Choix de la pâte adhésive pour le C1 Original :

- Votre système vous est livré avec 2 doses de pâte adhésive, une blanche et une grise, elles n’ont pas le même son.
- La pâte blanche a un son linéaire et plutôt brillant dans les aigus, c’est celle que vous devez utiliser par défaut pour vos essais.
- La pâte grise a un son plus rond dans les basses et plus mat dans les aigus. Lorsque le son reste trop brillant avec la pâte blanche, essayez avec la pâte grise au même endroit. Convient aux instruments très brillants et parfois aux instruments du quatuor, contrebasse, violon…
- Nous recommandons de commencer les essais avec la pâte blanche. Si après avoir déterminé le meilleur positionnement le son reste trop brillant ou manque de rondeur, alors essayez avec la pâte grise au même endroit.

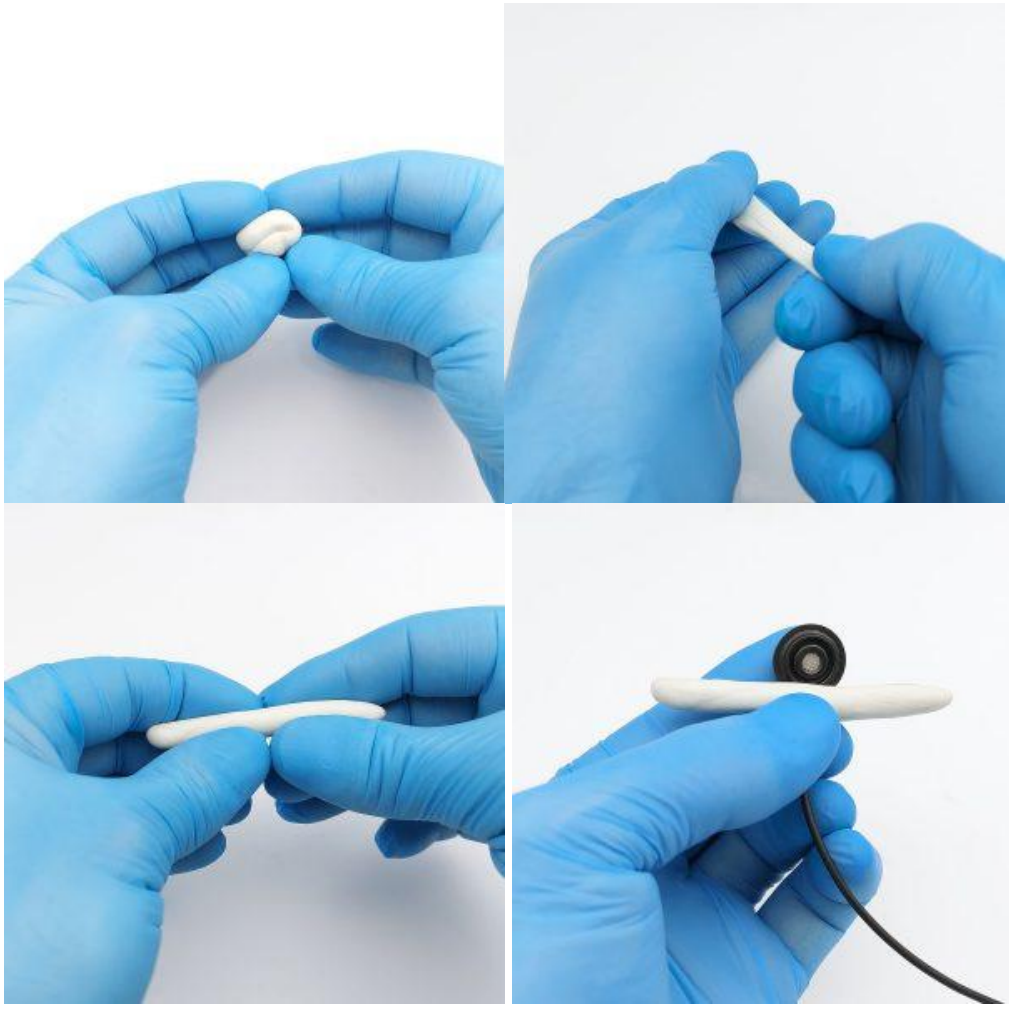


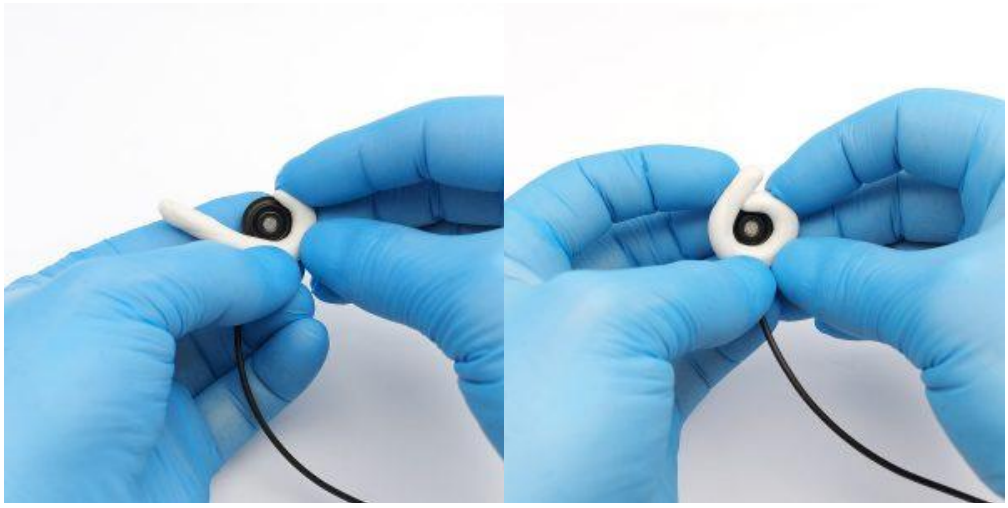
Préparation du micro de contact C1 Original

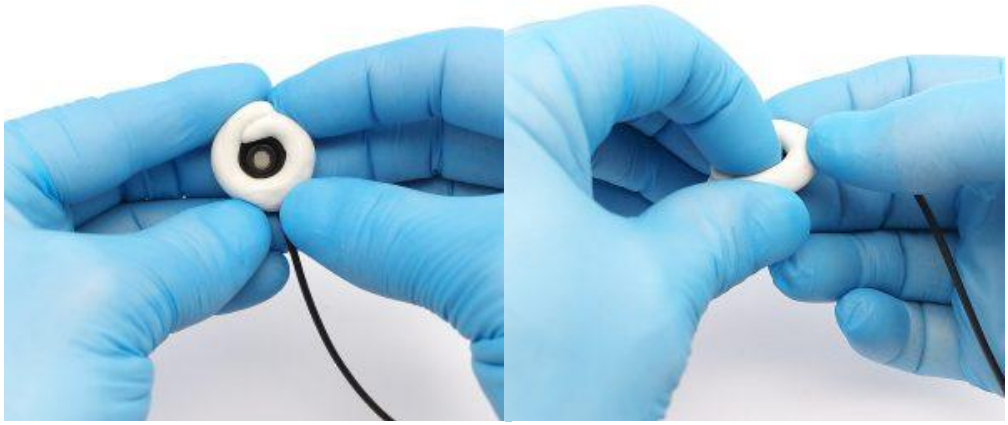
- Malaxez et étirez une dose de pâte adhésive audio fournie pendant au moins 30 secondes afin de la chauffer et de la rendre plus collante.
- Si il fait moins de 18° dans votre pièce, vous pouvez éventuellement la réchauffer légèrement en l’approchant d’une source de chaleur douce.
- Faites ensuite un rouleau régulier de 6 cm de long et de 6mm de diamètre.
- Placez le ensuite sur le pourtour du micro prévu à cet effet en prenant soin de bien relier les deux extrémités du rouleau en les recouvrant, puis dégagez la partie

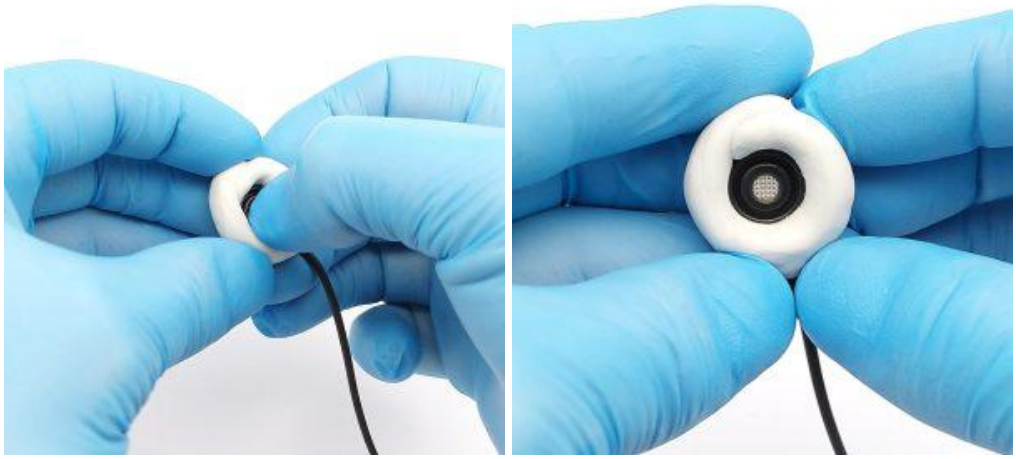
centrale sans l’écraser

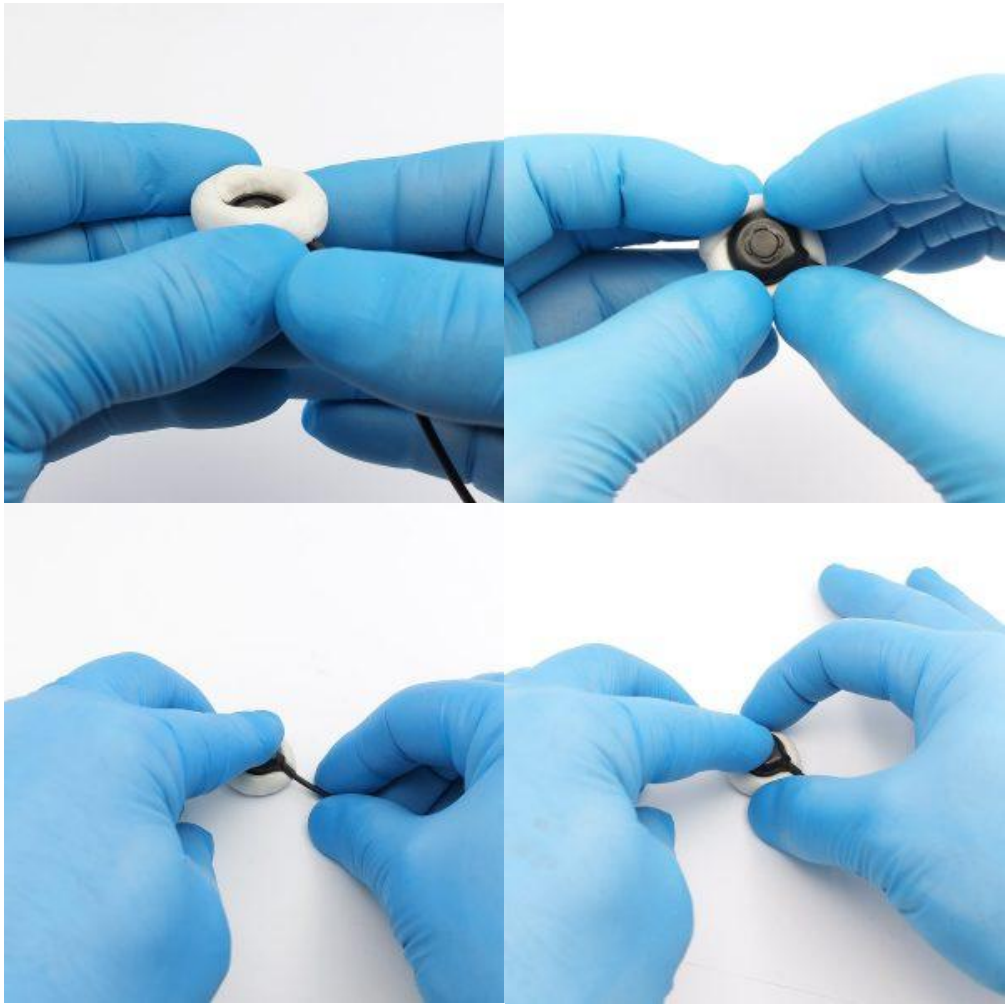
- L’endroit choisi pour la pose doit être propre et sec, dégraissé si nécessaire.
- Posez le micro puis appuyez légèrement dessus, il ne doit pas toucher l’instrument, 2/3mm environ.
- Colmatez ensuite la pâte tout autour du micro pour rendre la partie centrale du micro étanche à l’air.
- Placez ensuite à 3/4 cm un clip câble avec un peu de pâte pour éviter de capter des bruits par le câble.
- Si lors des premiers essais un larsen aigu se fait entendre, c’est que l’étanchéité n’a pas été respectée, réappuyez sur la pâte tout autour du micro.
- Si vous trouvez que l’équilibre tonal est bon mais que le son n’est pas homogène dans ses dynamiques (volume des notes) ou harmoniques, réappuyez légèrement sur le micro, cela va compresser le son et pourra corriger ces problèmes. Utilisez si possible la cale ajustable fournie. Voir ci-dessous.
- Si vous pensez avoir trop compressé votre son, vous pouvez, sans retirer le micro, tenter de le pincer pour le faire remonter un peu. Attention, toutes ces manipulations doivent se faire micro débranché.
- Important : Utilisez uniquement la pâte adhésive audio ISCHELL, toute autre pâte dénaturera le son.













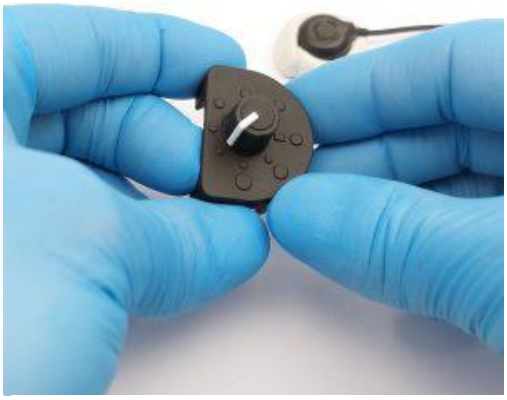
Contrôle de la compression

Vous pouvez utiliser la cale de compression ajustable fournie pour contrôler la pression sur le micro. En effet, la pression sur le micro agit comme un compresseur audio, plus vous l'enfoncez dans la pâte adhésive, plus vous compressez le son en sortie, donc vous aurez moins de niveau mais un son plus stable dans ses dynamiques. Peut également corriger des harmoniques qui seraient redondantes sur un violon, guitare folk...

- Posez le micro à l'endroit voulu et appuyez légèrement dessus.

- Ajustez le niveau de compression en tournant le bouton sur la cale.
- Mettez la cale sur le micro et appuyez jusqu'à ce qu'elle touche la surface de l'instrument.
- Attendez quelques secondes, enlevez la cale puis colmatez la pâte tout autour du micro pour assurer l'étanchéité.
- Essayez l'instrument.
- Augmentez le niveau de compression si nécessaire en répétant cette opération.
- Le point moyen de compression se situe entre le 5ème et 7ème point sur la cale en partant du plus petit.
- Peut servir à connaitre la compression de votre micro si vous devez l'enlever afin de pouvoir la reproduire. Positionnez la cale sur le micro puis tournez le bouton jusqu'à ce que vous sentiez que vous touchez le micro. Notez le valeur du bouton afin de reproduire cet enfoncement lors de la prochaine pose.









[/vc_column_text][/vc_column][/vc_row]

Caractéristiques

- Modèle X48C ISCHELL
- Micro de contact C1 Original
- Microphone à condensateur
- Bande passante : 40 / 16000Hz
- Pâte adhésive audio Ischell fournie
- Électronique active
- Coupe bas à trois positions : 360Hz, 180Hz, Flat
- Sortie XLR symétrique
- Nécessite une alimentation fantôme de 9v à 48 volts pour fonctionner
- Longueur de câble suivant l'instrument, 45 – 55 – 65cm
- Platine de fixation standard plate ou incurvée (violoncelle)
- Fixation de la platine par double face ou scratch Velcro
- Poids : 50 grammes
- Fabriqué en France

SAV



- Nos produits sont garantis contre tout vice de fabrication pendant 2 ans à compter de la date d'achat.
- Nous sommes à votre écoute et nous le resterons toujours dans le temps pour toute question relative à l'utilisation de nos systèmes sur votre instrument.
- Votre complète satisfaction est une priorité pour nous. Consultez l'aide en ligne et

contactez nous si vous ne trouvez pas la solution à votre problème.
- Reportez vous aux CGV sur www.ischell.com pour plus d'informations sur la garantie.

Contact

ISCHELL MICROPHONES 119 impasse de la gare – 44800 Saint-Herblain – FRANCE

Tel : +33 (0)6 62 09 54 91 – Email : info@ischell.com