

X-JACK



X-Jack micro de contact C1, C2 ou C3

ISHELL Microphones

Merci d'avoir acheté un système **ISHELL**. Nous sommes ravis de vous accueillir parmi le nombre grandissant d'utilisateurs musiciens, techniciens, ingénieurs du son et artistes mondialement connus qui ont choisi d'utiliser nos systèmes.

Nous sommes à votre écoute et nous le resterons toujours dans le temps, pour toute question relative à l'utilisation de nos systèmes sur votre instrument. *Votre complète satisfaction est une priorité pour nous. Consultez l'aide en ligne et contactez nous si nécessaire.*

- **Le modèle X-Jack** est équipé d'un micro de contact C1, C2 ou C3 développé par la marque **ISHELL** afin de reproduire avec la plus grande fidélité l'acoustique de votre instrument, l'attaque, le timbre, la couleur boisée, votre jeu et vos nuances de jeu, sans les problèmes de larsen et sans capter les sons qui vous environnent. Notre technologie hybride Air/Contact fonctionne sans filtre entre la membrane et la table d'harmonie de votre instrument. Nous reproduisons ainsi à échelle réduite et isolée une prise de son aérienne, contrôlée par l'environnement immédiat de notre pâte adhésive audio spécifique.
- Le son est comparable à un micro aérien, fidélité, chaleur, largeur, air... Avec

l'isolation acoustique et la résistance au larsen d'une cellule permettant de forts niveaux face/retours. Vous pourrez facilement l'utiliser dans un ampli, lui appliquer des effets ou faire des boucles propres. Une révolution dans l'amplification de nombreux instruments sur scène ! Une innovation **ISCHELL** !

- Tous nos produits sont fabriqués et assemblés en France à la main, avec la conscience et le respect du travail bien fait, uniquement avec des composants de haute qualité, pour des produits qui nous l'espérons, vous apporteront satisfaction durant de nombreuses années sur scène, en studio et à chacune de vos représentations amplifiées.
- Vous avez fait le bon choix, le modèle **X-Jack** est simple d'utilisation, il fonctionne sur pile 9v environ 500H ou sur alimentation fantôme automatiquement, il sort sur Jack et en XLR en simultané, est amovible et s'adapte à de nombreux instruments...
- Nous vous conseillons vivement de consacrer quelques minutes à la lecture de cette notice. En effet, il est important de respecter quelques principes afin de profiter simplement et rapidement de ces nouveaux systèmes.

Ce que vous devez savoir

- Lavez vous les mains avant de malaxer la pâte et nettoyez attentivement les endroits de collage avant de faire vos essais, ils doivent être secs, non gras, propres et lisses.
- Vous trouverez avec votre système deux doses de pâte adhésive audio. Une blanche et une grise, elles n'ont pas le même son. Lisez attentivement les instructions de préparation des différents micros de contact.
- [Page de préparation du micro de contact C1 Original](#)
- [Page de préparation des micros de contact C2 et C3](#)
- Utilisez uniquement la pâte adhésive audio ISCHELL ! Toute autre pâte dénaturera la qualité du son.
- L'électronique contenue dans la prise XLR est fragile. Opérez délicatement pour agir sur le coupe bas. Un petit objet pointu est nécessaire pour actionner les switches.
- L'utilisation du coupe bas n'est pas une obligation et dépend des instruments. La coupure à 360Hz est la position par défaut pour les instruments acoustiques, votre système vous est livré sur cette position. Cependant, si après avoir trouvé le meilleur positionnement pour le micro, vous manquez de largeur dans les basses, alors essayez 180Hz qui est une position intermédiaire, ou Flat pour avoir toute la bande passante.
- Ce système est comme votre instrument, il est fragile. Ne tirez jamais sur les câbles !
- Retirez toujours le micro délicatement de votre instrument en le prenant par la coque et en le faisant doucement basculer tout en retirant la pâte, pour éviter un effet de succion trop brusque, la membrane est fragile, et pour préserver la surface de votre instrument.
- Le fonctionnement sur pile 9v peut assurer environ 500H d'utilisation. Faites un calcul grossier de vos heures pour déterminer le changement. Si le niveau baisse, changez de pile 9v dès que possible.
- Le fait de brancher le jack active la pile 9v en l'absence d'alimentation

fantôme. Débranchez le dès que possible pour la préserver !

Coupe bas interne à l'XLR



- Ouvrez l'XLR délicatement comme sur la photo. Un petit switch se trouve à l'intérieur permettant trois positions 180Hz/360Hz/Flat.
- Les deux switches à gauche coupent les graves en dessous de 360Hz, c'est la coupure maximum.
- Pour avoir toute la bande passante, en mode Flat, poussez le switch du bas vers la droite, celui du haut reste à gauche.
- La position 180Hz s'obtient en mettant le switch du haut à droite, celui du bas reste à gauche.
- Un dessin représente ces positions sur la coque de l'XLR .

Caractéristiques

- Modèle X-Jack ISCHELL
- Micro de contact C1 Original, C2 ou C3
- [Spécifications techniques des micros ISCHELL](#)
- Pâte adhésive audio Ischell fournie
- Electronique active
- High pass trois positions : 360Hz, 180Hz, Flat
- Sortie XLR symétrique
- Sortie Jack asymétrique
- Les deux sorties peuvent être utilisées en même temps
- Fonctionne sur pile 9 volts ou sur alimentation fantôme de 9v à 48 volts automatiquement
- Longueur de câble suivant l'instrument, 45 - 65cm
- Fixation par scratch Velcro
- Poids : 110 grammes avec la pile 9v
- Fabriqué en France

SAV



- Nos produits sont garantis contre tout vice de fabrication pendant 2 ans à compter de la date d'achat.
- Nous sommes à votre écoute et nous le resterons toujours dans le temps pour toute question relative à l'utilisation de nos systèmes sur votre instrument.
- Votre complète satisfaction est une priorité pour nous. Consultez l'aide en ligne et contactez nous si vous ne trouvez pas la solution à votre problème.
- Reportez vous aux CGV sur www.ischell.com pour plus d'informations sur la garantie.

Contact

ISCHELL MICROPHONES 119 impasse de la gare - 44800 Saint-Herblain - FRANCE

Tel : +33 (0)6 62 09 54 91 - Email : info@ischell.com