Violoncelle

Installation

J48C :





- Prévoyez votre chemin de câbles et le placement du système.
- Nettoyez les endroits de collage. L'endroit de pose du micro doit être propre.
- Fixez ensuite le Jack sur le devant du cordier avec le scratch Velcro
- Fixez la pochette de pile 9v derrière le cordier avec le scratch. Si la place ne le permet pas, fixez la pile 9v directement avec le scratch sans la pochette
- Posez le micro de contact à l'endroit voulu, une attache câble à 3 cm avec un peu de pâte adhésive puis faites vos premiers essais.
- Ajustez le placement du micro si nécessaire à plusieurs reprises. Voir ci-dessous.
- Fixez et escamotez les excédants de câble à l'aide des attaches câbles fournis. Vous pouvez faire des boucles avec les attaches 3 câbles.

X48C, X48JC :



- Prévoyez votre chemin de câbles et le placement du système.
- Nettoyez les endroits de collage. L'endroit de pose du micro doit être propre.
- Fixez ensuite l'XLR sur le devant du cordier avec le scratch Velcro

- Fixez la pochette de pile 9v derrière le cordier avec le scratch. Si la place ne le permet pas, fixez la pile 9v directement avec le scratch sans la pochette
- Posez le micro de contact à l'endroit voulu, une attache câble à 3 cm avec un peu de pâte adhésive puis faites vos premiers essais. Ajustez le placement du micro si nécessaire à plusieurs reprises. Voir ci-dessous.
- Fixez et escamotez les excédants de câble à l'aide des attaches câbles fournis. Vous pouvez faire des boucles avec les attaches 3 câbles.

Kits micros CPJ- APJ-ACPJ :



- Prévoyez votre chemin de câbles et le placement du système.
- Nettoyez les endroits de collage. L'endroit de pose du micro de contact doit être propre.
- Fixez ensuite le Jack sur le devant du cordier avec le scratch Velcro
- Posez le micro de contact à l'endroit voulu, une attache câble à 3 cm avec un peu de pâte adhésive puis faites vos premiers essais.
- Ajustez le placement du micro si nécessaire à plusieurs reprises. Voir ci-dessous.
- Fixez-le micro aérien avec de la pâte adhésive ou le petit scratch fourni.

Positionnement du micro de contact



- Pour rappel, il est important de bien préparer votre micro de contact pour la pose, n'hésitez pas à relire les conseil ci-dessous suivant votre modèle :
- Page de préparation du micro de contact C1 Original
- Page de préparation des micros de contact C2 et C3
- Il n'y a pas de règle précise pour le placement du micro sur un violoncelle, inspirez vous des propositions ci-dessous afin de déterminer la meilleure.
- La première position à essayer est celle qui se trouve en bord de barre d'harmonie (photo de ci-dessus).
- Faites vos premiers essais. Affinez le réglage en vous approchant ou en vous éloignant du chevalet (de haut en bas) mais aussi de gauche à droite de quelques millimètres à chaque fois afin de déterminer le meilleur placement.
- Généralement l'équilibre tonal est bon, mais si vous constatez un déséquilibre flagrant avec un manque de puissance des cordes aiguës par exemple, déplacez alors le micro vers les aigus et inversement. Inspirez vous des photos ci-dessous
- Votre système vous est livré avec le coupe bas positionné sur 360Hz. Si après avoir déterminé le meilleur placement pour l'équilibre des puissances de cordes, vous trouvez que le son manque de basses, positionnez alors le coupe bas sur 180Hz. Si vous trouvez que le son manque de profondeur dans les basses, mettez le sur Flat.
- Si le son est trop brillant, essayez de reposer le micro au même endroit avec la pâte grise pour un son plus mat dans les aigus et plus rond dans les basses.
- Si des notes ou des cordes sont encore plus ou moins fortes, vous pouvez compresser le son ce qui peut corriger les problèmes de puissance de notes, de cordes mais aussi d'harmoniques trop présentes. Reportez vous à la préparation de votre micro de contact pour savoir comment compresser le son.



Positionnement du micro aérien



- La position par défaut se trouve sur le chevalet, au dessus du pont, dirigé vers la table.
- La deuxième position se trouve en bordure du trou rond de l'ouïe côté graves, dirigé vers le centre de l'instrument
- La position du coupe bas pour les micros aériens est toujours 360Hz, votre système vous est livré sur cette position.

Utilisation sur scène

Utilisation du micro de contact :

- Permet de forts niveaux face/retours, utilisation facilitée sur ampli.
- Utilisation de pédales d'effets, loopers avec des boucles sans repisse…
- Micro de contact + Aérien sur des scènes bruyantes, mettez uniquement le micro de contact en retour et en façade 60% de contact et 40% d'aérien.

Égalisations courantes avec le micro aérien :

- Diminuer les basses si nécessaire sous 200Hz
- Faire un creux autour de 400/500Hz (récurrent).
- Sur des systèmes surdimensionnés en subs, mettre en plus un coupe bas.
- Sur certains systèmes, atténuer légèrement les aigus.