Violon

Installation

Kits micros CVX, ACVX, X48XC :



- Prévoyez votre chemin de câbles et le placement du système.
- Nettoyez les endroits de collage. L'endroit de pose des micros doit être parfaitement propre.
- Fixez ensuite la connectique mini XLR sur le côté, utilisez de la pâte adhésive non utilisée ou le double face ou le scratch Velcro fourni. Sur les violons fragiles, préférez la pâte adhésive, mais si le vernis le permet, utilisez plutôt le double face ou le Velcro, c'est plus stable que la pâte.
- Depuis 2024 nous fournissons un câble plus long qui permet de fixer la connectique sur le support d'épaule ou épaulière, en faisant partir le câble dans le dos ou vers l'épaule. Photo ci-dessous.
- Posez le micro de contact à l'endroit voulu, si il y a une attache câble, fixez la à 3 cm du micro avec un peu de pâte adhésive puis faites vos premiers essais. Ajustez le placement du micro si nécessaire à plusieurs reprises. Voir ci-dessous.

Positionnement du micro de contact







- Pour rappel, il est important de bien préparer votre micro de contact pour la pose, n'hésitez pas à relire les conseil ci-dessous suivant votre modèle :
- Page de préparation du micro de contact C1 Original
- Page de préparation des micros de contact C2 et C3
- Par défaut, le micro de contact se place entre le chevalet et le cordier, avec la pâte blanche, comme sur la photo, du côté des basses. Le centre du micro se trouve plus précisément en bordure de la barre d'harmonie côté intérieur, (Barre de renfort passant sous le pied de chevalet côté graves) le centre du micro est donc à peu près aligné sur le bord intérieur du pied de chevalet.
- Avec le C3, commencez par défaut vos essais avec la moitié de la dose de pâte fournie (Son compressé).
- Avec le C1, mettez toute la dose de pâte adhésive, posez le micro à l'endroit voulu et appuyez assez fort sur le micro pour bien compresser le son.
- Si vous trouvez que le son manque de médiums / aigus, essayez de déplacer le micro de 2 à 5 mm vers le centre.

- Si des cordes on une puissance inégales entre elles ou si le son est un peu agressif, compressez encore le son en enlevant de la pâte adhésive sur le C3 (1,5 grammes mini), ou en ré-appuyant sur le micro si vous avez le C1, et inversement si nécessaire.
- Reportez vous à la préparation de votre micro de contact pour savoir comment compresser le son.
- Si le son est trop brillant, essayez de reposer le micro au même endroit avec la pâte grise pour un son plus mat dans les aigus et plus rond dans les basses.
- Votre système vous est généralement livré avec le coupe bas positionné sur 360Hz. Si après avoir déterminé le meilleur placement pour l'équilibre des puissances de cordes, vous trouvez que le son manque de basses, positionnez alors le coupe bas sur 180Hz. Si vous trouvez que le son manque encore de profondeur dans les basses, mettez-le sur Flat, mais ça peut amplifie des sons dans les sub-basses qui peuvent être gênants.

Positionnement du micro aérien



- Le micro aérien peut se placer à côté du micro de contact, au centre sous les cordes, dirigé vers le chevalet pour un son d'archet très présent.
- Pour un son plus rond, dirigez-le vers le centre de l'ouïe côté basses.
- Fixez-le avec un peu de pâte adhésive fournie.

Utilisation sur scène

Utilisation du micro de Contact et Contact + Aérien :

- Le micro de contact permet de forts niveaux face/retours et une utilisation facilitée sur ampli.
- Permet l'utilisation de pédales d'effets, loopers avec des boucles isolées des sons extérieurs…
- Micro de contact + Aérien sur des scènes bruyantes, mettez uniquement le micro de contact en retour et en façade 60% de contact et 40% d'aérien.
- Micro de contact + Aérien sur des scènes acoustiques, micro de contact en retour et complément avec le micro aérien si possible. En façade, 60% d'aérien et 40% de contact

Égalisations courantes avec le micro aérien :

- Faire un creux autour de 400/500Hz (récurrent)
- Diminuer les basses si nécessaire sous 180Hz

- Sur des systèmes surdimensionnés en subs, mettre en plus un coupe bas
- Sur certains systèmes, atténuer légèrement les aigus.