

Saz

Installation



Modèle : X48C



- Prévoyez votre chemin de câbles et le placement du système, le module est généralement fixé sur la partie plane près du cordier.
- Nettoyez les endroits de collage. L'endroit de pose du micro doit être propre, non poussiéreuse et lisse.
- Le double face transparent fourni peut être utilisé pour fixer le module sur l'instrument, il est assez puissant mais peut être utilisé sur un vernis récent en bon état sans l'abîmer. Faites des essais. Tournez l'élément pour le décoller. Découpez le avec de bons ciseaux en évitant au maximum de toucher la partie collante. Le remplacer après chaque essai. Adapté à une installation qui reste en place.
- La fixation auto-agrippante Velcro peut être utilisée pour une pose non-permanente. Ne pas utiliser sur des vernis trop fragiles
- Posez le micro de contact à l'endroit voulu avec la pâte blanche, une attache câble

à 3 cm fixé avec un peu de pâte adhésive puis faites vos premiers essais. Ajustez le placement du micro si nécessaire à plusieurs reprises. Voir ci-dessous.

- Fixez et escamotez les excédants de câble en faisant des boucles avec les attaches 3 câbles.

Kits micros : CPJ - X48XC - X48JC



- Prévoyez votre chemin de câbles et le placement du système, le connecteur est généralement fixé sur la partie plane près du cordier.
- Nettoyez les endroits de collage. L'endroit de pose du micro de contact doit être propre, non poussiéreuse et lisse.
- Le double face transparent fourni peut être utilisé pour fixer le connecteur sur l'instrument, il est assez puissant mais peut être utilisé sur un vernis récent en bon état sans l'abîmer. Faites des essais. Tournez l'élément pour le décoller. Découpez le avec de bons ciseaux en évitant au maximum de toucher la partie collante. Le remplacer après chaque essai. Adapté à une installation qui reste en place.
- La fixation auto-agrippante Velcro peut être utilisée pour une pose non-permanente. Ne pas utiliser sur des vernis trop fragiles
- Escamotez les excédants de câble à l'aide des attaches câbles fournis. Vous pouvez faire des boucles avec les attaches 3 câbles.
- Posez le micro de contact à l'endroit voulu avec la pâte blanche, une attache câble à 3 cm avec un peu de pâte adhésive puis faites vos premiers essais. Ajustez le placement du micro si nécessaire à plusieurs reprises. Voir ci-dessous.

Système installé avec perçage : inside J48C - kit micro CJ



- Prévoyez votre chemin de câbles et le placement du système, le Jack est généralement fixé sur la partie plane près du cordier.
- Percer l'instrument. [Conseils pour le perçage et la pose du Jack](#)
- Nettoyez les endroits de collage. L'endroit de pose du micro de contact doit être propre, non poussiéreuse et lisse.
- Faites éventuellement vos essais de positionnement du micro (voir ci-dessous) avant de fixer le Jack pour pouvoir régler facilement le coupe bas si nécessaire (modèle inside J48C)
- Fixez le Jack
- Escamotez les excédents de câble à l'intérieur à l'aide des attaches câbles fournis.

Positionnement du micro de contact



- Pour rappel, il est important de bien préparer votre micro de contact pour la pose, n'hésitez pas à lire ou à relire les conseil ci-dessous suivant votre modèle :
- [Page de préparation du micro de contact C1 Original](#)
- [Page de préparation des micros de contact C2 et C3](#)
- Si l'accès est possible, le micro peut être posé à l'intérieur sur la table d'harmonie, sinon, il peut être posé à l'extérieur aux même endroits.
- Positionnez le micro sur la table d'harmonie, juste en dessous du chevalet côté aigus.
- Faites vos premiers essais. Si le résultat n'est pas satisfaisant, déplacez vous un peu vers l'avant ou vers l'arrière de cette zone et aussi vers le bas afin de trouver le meilleur positionnement. Plus près du chevalet pour plus de dynamique et plus loin pour plus de rondeur.
- Généralement l'équilibre tonal est bon, mais si vous constatez un déséquilibre flagrant de manque de basses, alors déplacez le micro du côté des basses.
- Votre système vous est livré avec le coupe bas positionné sur 360Hz. Si après avoir déterminé le meilleur placement pour l'équilibre des puissances de cordes, vous trouvez que le son manque de basses, positionnez alors le coupe bas sur 180Hz. Si vous trouvez que le son manque encore de profondeur dans les basses, mettez le sur Flat.
- Si le son est trop brillant, essayez de reposer le micro au même endroit avec la pâte grise pour un son plus mat dans les aigus et plus rond dans les basses.
- Si des notes ou des cordes sont encore plus ou moins fortes, vous pouvez

compresser le son ce qui peut corriger les problèmes de puissance de notes, de cordes mais aussi d'harmoniques trop présentes. Reportez vous à la préparation de votre micro de contact pour savoir comment compresser le son.