Sanxian

Installation

Kits micros X48JC, X48C, X48XC :

- Prévoyez votre chemin de câbles et le placement du système.
- Nettoyez les endroits de collage. L’endroit de pose des micros doit être parfaitement propre.
- Posez le micro de contact à l’endroit voulu, fixez la première attache câble à 3 cm

du micro avec un peu de pâte adhésive puis faites vos premiers essais. Ajustez le placement du micro si nécessaire à plusieurs reprises. Voir ci-dessous.
- Fixez ensuite la connectique sur le côté arrière, utilisez le double face ou le scratch Velcro fourni. Faites une boucle avec le surplus de câble si nécessaire.

Positionnement du micro de contact

- Pour rappel, il est important de bien préparer votre micro de contact pour la pose, n'hésitez pas à relire les conseil ci-dessous suivant votre modèle :
- Page de préparation du micro de contact C1 Original
- Page de préparation des micros de contact C2 et C3
- Par défaut, le micro de contact se place côté aigus avec de la pâte blanche, un peu en arrière du chevalet, sur le bord intérieur de l'épaisseur du bois de caisse, donc à environ 1cm du bord extérieur de l'instrument, comme sur la photo. Déplacez le micro plus ou moins vers l'avant ou l'arrière pour trouver l'équilibre et un joli son, mais vous devez rester près du bord extérieur. L'instrument étant fait de peau de serpent, il ne faut pas aller trop vers le centre, le son de peau devenant vite flou et sans aigus et si vous vous approchez trop de l'extérieur sur le bois, le son devient dur.
- Avec le C3, commencez par défaut vos essais avec environ les deux tiers de la dose de pâte fournie (Son modérément compressé).
- Avec le C1, mettez toute la dose de pâte adhésive, posez le micro à l'endroit voulu et appuyez moyennement sur le micro pour compresser le son.
- Si vous trouvez que le son manque de médiums / aigus, essayez de déplacer le micro de 1 à 2 mm vers l'extérieur.
- Si des cordes on une puissance inégales entre elles ou si le son est un peu agressif, compressez encore le son en enlevant de la pâte adhésive sur le C3 (1,5 grammes mini), ou en ré-appuyant sur le micro si vous avez le C1, et inversement si nécessaire.
- Reportez vous à la préparation de votre micro de contact pour savoir comment compresser le son.

- Si le son est trop brillant, essayez de reposer le micro au même endroit avec la pâte grise pour un son plus mat dans les aigus et plus rond dans les basses.
- Votre système vous est généralement livré avec le coupe bas positionné sur 360Hz. Si après avoir déterminé le meilleur placement pour l'équilibre des puissances de cordes, vous trouvez que le son manque de basses, positionnez-le alors sur 180Hz. Si vous trouvez que le son manque encore de profondeur dans les basses, mettez-le sur Flat.