

Préparation du micro de contact Ischell

C2 / C3 / C4

Choix de la pâte adhésive pour le C2 / C3 / C4 :



- Votre système vous est livré avec 2 doses de pâte adhésive, une blanche et une grise, elles n'ont pas le même son.
- La pâte blanche a un son linéaire et plutôt brillant dans les aigus, c'est celle que vous devez utiliser par défaut pour vos essais.
- La pâte grise a un son plus rond dans les basses et plus mat dans les aigus. Lorsque le son reste trop brillant avec la pâte blanche, essayez avec la pâte grise au même endroit.

Préparation des micros de contact C2 / C3 / C4

- La dose de pâte utilisée pour poser le micro influe sur la compression du son. La dose fournie est de 3,5 grammes. Avec toute la dose de pâte, le son n'est pas compressé, avec la moitié, soit 1,5 grammes, le son est très compressé.
- Par défaut, pour commencer vos essais, enlevez le tiers de la dose pour avoir environ 2,4 grammes ce qui correspond à une compression moyenne. Malaxez et étirez la pâte pendant au moins 30 secondes afin de la réchauffer et de la rendre plus collante avant l'utilisation.
- Si il fait moins de 18° dans votre pièce, vous pouvez éventuellement la réchauffer légèrement en l'approchant d'une source de chaleur douce.
- Faites ensuite un rouleau régulier de 6 cm de long.
- Placez le ensuite sur le pourtour du micro prévu à cet effet en prenant soin de bien relier les deux extrémités du rouleau en les recouvrant, puis dégagez la partie centrale pour former une cuvette. La pâte ne doit jamais aller au centre du micro. Inspirez vous des photos ci-dessous pour la préparation de la pâte et son placement autour du micro.

- L'endroit choisi pour la pose doit être propre et sec, dégraissé si nécessaire.
- Posez le micro puis appuyez dessus en faisant un tout petit mouvement de gauche à droite pour le faire bien adhérer et assurer l'étanchéité.
- Placez ensuite à 3/4 cm un clip câble avec un peu de pâte restante ou adhésif double face pour éviter de capter des résonances par le câble.
- Si lors des premiers essais un larsen aigu se fait entendre, c'est que l'étanchéité n'a pas été respectée, réappuyez sur le micro.
- A propos de la compression du son : elle permet d'équilibrer la puissance des cordes ou des notes entre elles, cela permet aussi d'atténuer d'éventuelles harmoniques gênantes et de renforcer les basses et la précision. Cependant, si il est trop compressé, le son peut devenir dur dans les attaques, fermé, avec un manque de résonance, d'expression ou de présence dans les aigus. Avec un son pas assez compressé, il peut y avoir un déséquilibre entre les notes ou les cordes, des fréquences redondantes ou gênantes, un son trop ample avec un manque de précision. Ajustez la dose suivant le résultat obtenu.
- Si le micro ne semble pas au bon endroit, enlevez le délicatement puis reformez la pâte tout autour en lui redonnant de la hauteur, vous pourrez alors faire un nouvel essai de positionnement sans avoir à refaire le processus de préparation du micro.
- Si le son est trop brillant, utilisez la pâte adhésive grise qui a un son plus mat dans les aigus et plus rond dans les basses.
- Important : Utilisez uniquement la pâte adhésive audio ISCHELL, toute autre pâte dénaturera le son.





