

Préparation du micro de contact Ischell

C1

Choix de la pâte adhésive pour le C1 Original :

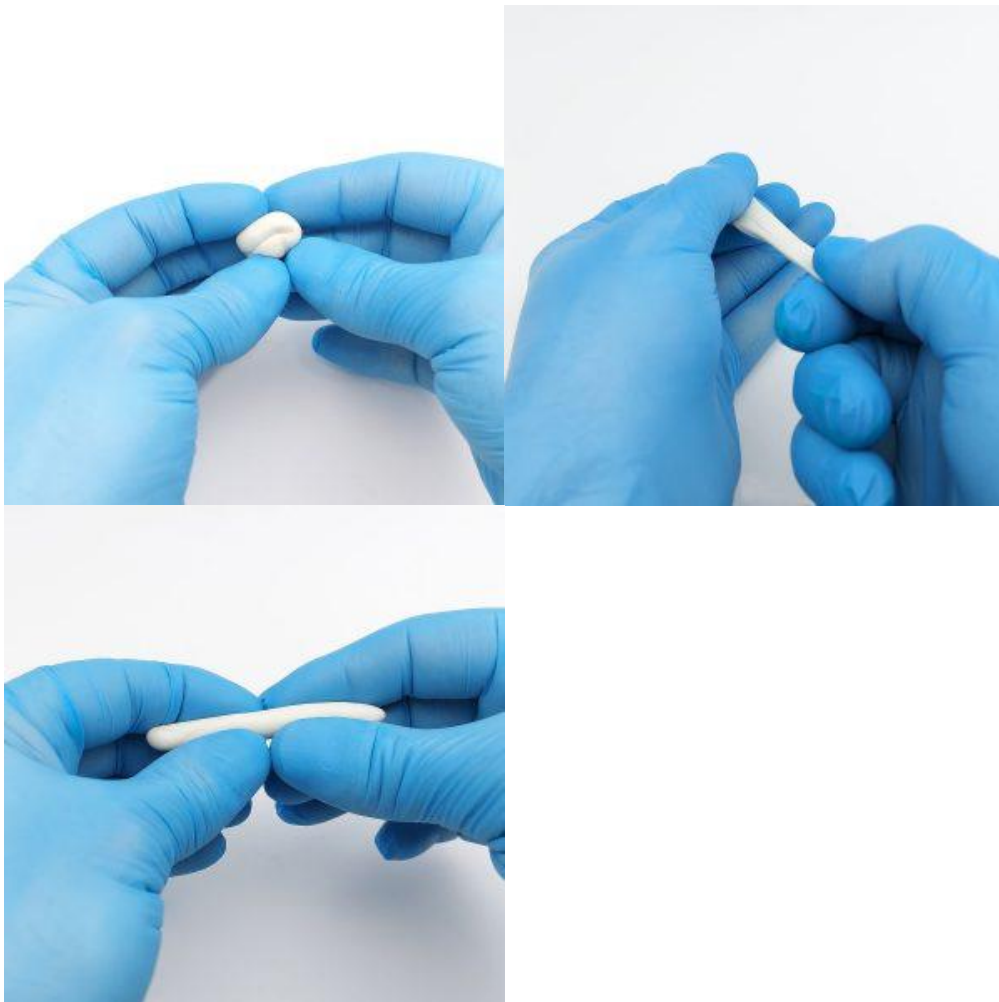
- Votre système vous est livré avec 2 doses de pâte adhésive, une blanche et une grise, elles n'ont pas le même son.
- La pâte blanche a un son linéaire et plutôt brillant dans les aigus, c'est celle que vous devez utiliser par défaut pour vos essais.
- La pâte grise a un son plus rond dans les basses et plus mat dans les aigus. Lorsque le son reste trop brillant avec la pâte blanche, essayez avec la pâte grise au même endroit. Convient aux instruments très brillants et parfois aux instruments du quatuor, contrebasse, violon...
- Nous recommandons de commencer les essais avec la pâte blanche. Si après avoir déterminé le meilleur positionnement le son reste trop brillant ou manque de rondeur, alors essayez avec la pâte grise au même endroit.



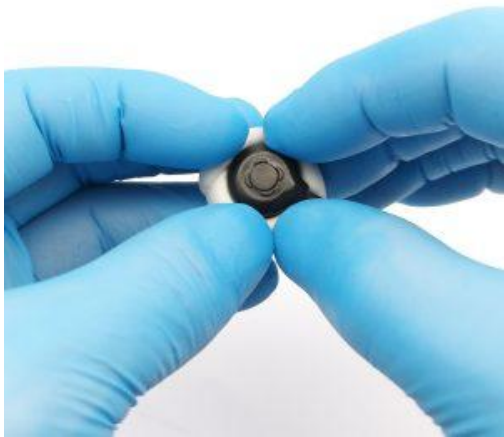
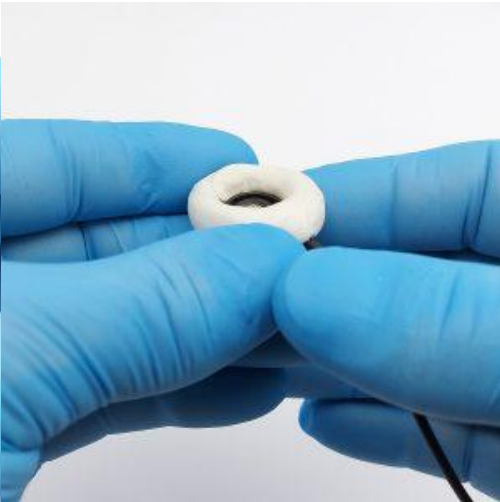
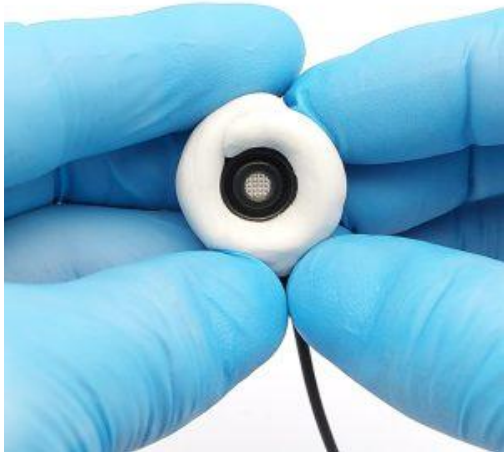
Préparation du micro de contact C1 Original

- Malaxez et étirez une dose de pâte adhésive audio fournie pendant au moins 30 secondes afin de la chauffer et de la rendre plus collante.
- Si il fait moins de 18° dans votre pièce, vous pouvez éventuellement la réchauffer légèrement en l'approchant d'une source de chaleur douce.
- Faites ensuite un rouleau régulier de 6 cm de long et de 6mm de diamètre.
- Placez le ensuite sur le pourtour du micro prévu à cet effet en prenant soin de bien relier les deux extrémités du rouleau en les recouvrant, puis dégagez la partie centrale sans l'écraser
- L'endroit choisi pour la pose doit être propre et sec, dégraissé si nécessaire.
- Posez le micro puis appuyez légèrement dessus, il ne doit pas toucher l'instrument, 2/3mm environ.

- Colmatez ensuite la pâte tout autour du micro pour rendre la partie centrale du micro étanche à l'air.
- Placez ensuite à 3/4 cm un clip câble avec un peu de pâte pour éviter de capter des bruits par le câble.
- Si lors des premiers essais un larsen aigu se fait entendre, c'est que l'étanchéité n'a pas été respectée, réappuyez sur la pâte tout autour du micro.
- Si vous trouvez que l'équilibre tonal est bon mais que le son n'est pas homogène dans ses dynamiques (volume des notes) ou harmoniques, réappuyez légèrement sur le micro, cela va compresser le son et pourra corriger ces problèmes. Utilisez si possible la cale ajustable fournie. Voir ci-dessous.
- Si vous pensez avoir trop compressé votre son, vous pouvez, sans retirer le micro, tenter de le pincer pour le faire remonter un peu. Attention, toutes ces manipulations doivent se faire micro débranché.
- Important : Utilisez uniquement la pâte adhésive audio ISCHELL, toute autre pâte dénaturera le son.









Contrôle de la compression

Vous pouvez utiliser la cale de compression ajustable fournie pour contrôler la pression sur le micro. En effet, la pression sur le micro agit comme un compresseur audio, plus vous l'enfoncez dans la pâte adhésive, plus vous compressez le son en sortie, donc vous aurez moins de niveau mais un son plus stable dans ses dynamiques. Peut également corriger des harmoniques qui seraient redondantes sur un violon, guitare folk...

- Posez le micro à l'endroit voulu et appuyez légèrement dessus.
- Ajustez le niveau de compression en tournant le bouton sur la cale.
- Mettez la cale sur le micro et appuyez jusqu'à ce qu'elle touche la surface de l'instrument.
- Attendez quelques secondes, enlevez la cale puis colmatez la pâte tout autour du micro pour assurer l'étanchéité.
- Essayez l'instrument.
- Augmentez le niveau de compression si nécessaire en répétant cette opération.
- Le point moyen de compression se situe entre le 5ème et 7ème point sur la cale en partant du plus petit.
- Peut servir à connaître la compression de votre micro si vous devez l'enlever afin de pouvoir la reproduire. Positionnez la cale sur le micro puis tournez le bouton jusqu'à ce que vous sentiez que vous touchez le micro. Notez le valeur du bouton

afin de reproduire cet enfoncement lors de la prochaine pose.

