

Piano droit

Installation

X48C / X-Jack :



- Prévoyez votre chemin de câbles et le placement du système.
- Nettoyez les endroits de collage. L'endroit de pose du micro doit être propre.
- Fixez le module si nécessaire avec le double face ou de la pâte adhésive
- Le double face transparent fourni est assez puissant mais peut être utilisé sur un vernis récent en bon état sans l'abîmer. Faites des essais. Tournez la pièce pour la décoller. Découpez de petits morceaux adaptés à la pièce du kit micro avec de bons ciseaux et en évitant au maximum de toucher la partie collante. Le remplacer après chaque essai.
- Posez le micro de contact à l'endroit voulu, une attache câble à 3 cm puis faites vos premiers essais. Ajustez le placement du micro si nécessaire à plusieurs reprises. Voir ci-dessous.

2X48AC /2X48CC :



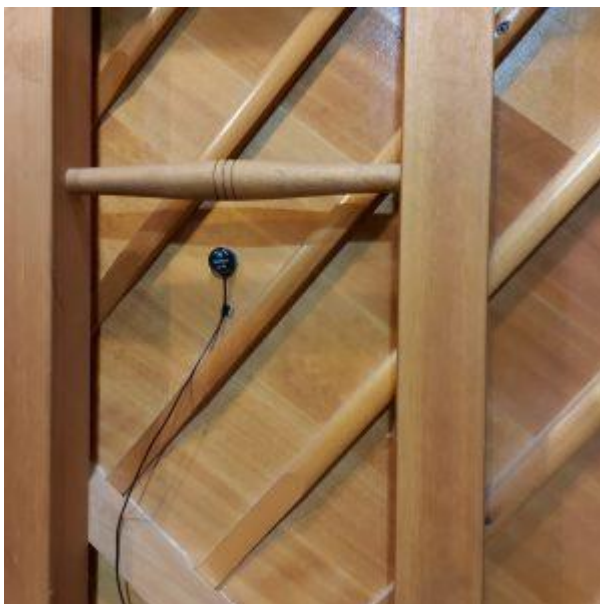
- Prévoyez votre chemin de câbles et le placement du système.
- Nettoyez les endroits de collage. Les endroits de pose du micro doivent être propres.

- Posez les micro de contact à l'endroit voulu, une attache câble à 3 cm avec un peu de pâte adhésive puis essayez. Ajustez le placement du micro si nécessaire à plusieurs reprises. Voir ci-dessous.
- Fixez-le micro aérien avec le double face ou de la pâte adhésive.

Kits micros CPJ- APJ-ACPJ-AAPJ :

- Prévoyez votre chemin de câbles et le placement du système.
- Nettoyez les endroits de collage. L'endroit de pose du micro de contact doit être propre.
- Fixez le Jack. Utilisez le double face transparent fourni.
- Le double face fourni est assez puissant mais peut être utilisé sur un vernis récent en bon état sans l'abîmer. Faites des essais. Tournez la pièce pour la décoller. Découpez de petits morceaux adaptés à la pièce du kit micro avec de bons ciseaux et en évitant au maximum de toucher la partie collante. Le remplacer après chaque essai.
- Posez le micro de contact à l'endroit voulu, une attache câble à 3 cm puis faites vos premiers essais. Ajustez le placement du micro si nécessaire à plusieurs reprises. Voir ci-dessous.
- Fixez-le micro aérien avec le double face ou de la pâte adhésive.

Positionnement du micro de contact





- Pour rappel, il est important de bien préparer votre micro de contact pour la pose, n'hésitez pas à relire les conseil ci-dessous suivant votre modèle :
- [Page de préparation du micro de contact C1 Original](#)
- [Page de préparation des micros de contact C2 et C3](#)
- Nous préconisons de placer le micro de contact à environ la moitié de la longueur de la table d'harmonie et à environ 20cm du bord extérieur du piano, côté aigus, mais une position similaire côté graves peut aussi fonctionner.
- La proximité du micro par rapport aux barres de renforts qui se trouvent derrière la table d'harmonie est très importante, vous pouvez donc placer le micro par derrière, ce qui vous permettra de facilement gérer ce paramètre. La position par défaut, au centre entre deux barres de renfort vous donnera un son riche en harmoniques.
- Faites vos premiers essais, généralement l'équilibre tonal est bon. Si vous voulez un son plus mat et plus rond, rapprochez vous un peu de la barre de renfort la plus proche.
- La position du coupe bas par défaut pour le piano est Flat. Si après avoir déterminé le meilleur placement vous trouvez qu'il y a trop de basses, positionnez alors le coupe bas sur 180Hz ou 360Hz.
- Si le son est trop brillant, essayez de reposer le micro au même endroit avec la pâte grise pour avoir un son plus mat dans les aigus et plus rond dans les basses.
- Si des notes ou des cordes sont encore plus ou moins fortes, vous pouvez compresser le son ce qui peut corriger les problèmes de puissance de notes, de cordes mais aussi d'harmoniques trop présentes. Reportez vous à la préparation de votre micro de contact pour savoir comment compresser le son.
- Dans le cas de l'utilisation de deux micros de contact, vous pouvez les placer l'un à côté de l'autre et favoriser les graves pour l'un et les aigus pour l'autre à l'égalisation afin de créer une stéréo en ouvrant les panoramiques. Vous pouvez aussi choisir une position différente plus grave ou aigus complémentaire pour le deuxième micro.

Positionnement du micro aérien



- Le micro aérien sera placé par défaut tout près du micro de contact principal afin de récupérer un son d'ensemble du piano et conserver la phase.
- La position du coupe bas pour les micros aériens est toujours 360Hz par défaut, votre système vous est livré sur cette position.

Utilisation sur scène

Utilisation du micro de contact :

- Permet de forts niveaux face/retours, utilisation facilitée sur ampli.
- Utilisation de pédales d'effets, loopers avec des boucles sans repasse...
- Micro de contact + Aérien sur des scènes bruyantes, mettez uniquement le micro de contact en retour et en façade 60% de contact et 40% d'aérien.

Égalisations courantes avec le micro aérien :

- Diminuer les basses si nécessaire sous 200Hz
- Faire un creux autour de 400/500Hz (récurrent).
- Sur des systèmes surdimensionnés en subs, mettre en plus un coupe bas.
- Sur certains systèmes, atténuer légèrement les aigus.