

Piano à queue

Installation

X48C / X-Jack :



- Prévoyez votre chemin de câbles et le placement du système.
- Nettoyez les endroits de collage. L'endroit de pose du micro doit être propre.
- Le double face transparent fourni est assez puissant mais peut être utilisé sur un vernis récent en bon état sans l'abîmer. Faites des essais. Tournez la pièce pour la décoller. Découpez de petits morceaux adaptés à la pièce du kit micro avec de bons ciseaux et en évitant au maximum de toucher la partie collante. Le remplacer après chaque essai.
- Fixez le module si nécessaire avec le double face ou de la pâte adhésive
- Posez le micro de contact à l'endroit voulu, une attache câble à 3 cm puis faites vos premiers essais. Ajustez le placement du micro si nécessaire à plusieurs reprises. Voir ci-dessous.

2X48AC /2X48CC :



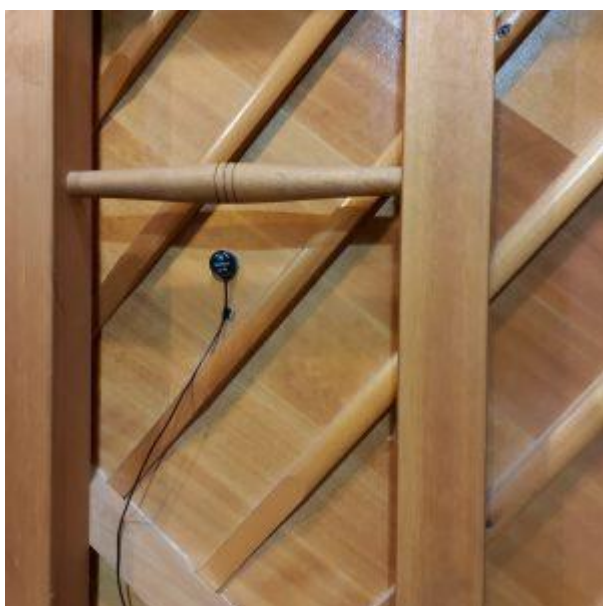
- Prévoyez votre chemin de câbles et le placement du système.
- Nettoyez les endroits de collage. L'endroit de pose du micro doit être propre.

- Posez les micro de contact à l'endroit voulu, une attache câble à 3 cm avec un peu de pâte adhésive puis essayez. Ajustez le placement du micro si nécessaire à plusieurs reprises. Voir ci-dessous.
- Fixez-le micro aérien avec le double face ou de la pâte adhésive.

Kit micro de CONTACT : CPJ- APJ-ACPJ-AAPJ :

- Prévoyez votre chemin de câbles et le placement du système.
- Nettoyez les endroits de collage. L'endroit de pose du micro de contact doit être propre.
- Le double face transparent fourni est assez puissant mais peut être utilisé sur un vernis récent en bon état sans l'abîmer. Faites des essais. Tournez la pièce pour la décoller. Découpez de petits morceaux adaptés à la pièce du kit micro avec de bons ciseaux et en évitant au maximum de toucher la partie collante. Le remplacer après chaque essai.
- Fixez le Jack, le module préampli ou posez les simplement sur le cadre du piano avec une mousse par exemple.
- Posez le micro de contact à l'endroit voulu, une attache câble à 3 cm puis faites vos premiers essais. Ajustez le placement du micro si nécessaire à plusieurs reprises. Voir ci-dessous.
- Fixez-le micro aérien avec le double face ou de la pâte adhésive.

Positionnement du micro de contact





- Pour rappel, il est important de bien préparer votre micro de contact pour la pose, n'hésitez pas à relire les conseils ci-dessous suivant votre modèle :
- [Page de préparation du micro de contact C1 Original](#)
- [Page de préparation des micros de contact C2 et C3](#)
- Nous préconisons de placer le micro de contact à environ la moitié de la longueur de la table d'harmonie et à environ 15/20cm du bord extérieur du piano, côté aigus. L'ouïe la plus grosse près du chevalet des basses est souvent un bon point de repère.
- La position par défaut se trouve au centre de l'ouïe, par le dessus du piano, ce qui correspond normalement à une position centrale entre deux barrages, ce qui vous donnera un son riche en harmoniques. La proximité du micro par rapport aux barres de renforts qui se trouvent sous la table d'harmonie est très importante, vous pouvez donc aussi placer le micro par dessous, ce qui vous permettra de facilement gérer ce paramètre, mais le son peut être moins ouvert..
- Faites vos premiers essais, généralement l'équilibre tonal est bon. Si vous voulez un son plus mat et plus rond, rapprochez vous un peu du bord du piano.
- La position du coupe bas par défaut pour le piano est Flat. Si après avoir déterminé le meilleur placement vous trouvez qu'il y a trop de basses, positionnez alors le coupe bas sur 180Hz ou 360Hz.
- Si le son est trop brillant, essayez de reposer le micro au même endroit avec la pâte grise pour avoir un son plus mat dans les aigus et plus rond dans les basses.
- Par défaut, mettez 2,5g de pâte adhésive audio Ischell, ce qui correspond à une compression moyenne, il faut donc enlever un tiers de la dose de pâte fournie. Si des notes ou des cordes sont plus ou moins fortes, vous pouvez compresser le son ce qui peut corriger les problèmes de puissance de notes, de cordes mais aussi d'harmoniques trop présentes. Reportez vous à la préparation de votre micro de contact pour savoir comment compresser le son.
- Dans le cas de l'utilisation de deux micros de contact, vous pouvez les placer l'un à côté de l'autre et favoriser les graves pour l'un et les aigus pour l'autre à l'égalisation afin de créer une stéréo en ouvrant les panoramiques. Vous pouvez aussi choisir une position différente grave ou aigus complémentaire pour le

deuxième micro, généralement l'ouïe suivante en allant vers le clavier.

Positionnement du micro aérien



- Le micro aérien sera placé sur une des barres du cadre dans le premier tiers du piano en partant du clavier, côté aigus.
- La position du coupe bas pour les micros aériens est toujours 360Hz, votre système vous est livré sur cette position.

Utilisation sur scène

Utilisation du micro de contact :

- Permet de forts niveaux face/retours, utilisation facilitée sur ampli.
- Utilisation de pédales d'effets, loopers avec des boucles sans repisse...
- Micro de contact + Aérien sur des scènes bruyantes, mettez uniquement le micro de contact en retour et en façade 60% de contact et 40% d'aérien.

Égalisations courantes avec le micro aérien :

- Diminuer les basses si nécessaire sous 200Hz
- Faire un creux autour de 400/500Hz (récurrent).
- Sur des systèmes surdimensionnés en subs, mettre en plus un coupe bas.
- Sur certains systèmes, atténuer légèrement les aigus.