

Oud

Installation



Modèles X48CVX - X48XC :



- Prévoyez votre chemin de câbles et le placement du système.
- Nettoyez les endroits de collage. L'endroit de pose du micro doit être propre, lisse.
- Le double face transparent fourni est assez puissant mais peut être utilisé sur un vernis récent en bon état sans l'abîmer. Faites des essais. Tournez la pièce pour la décoller. Découpez de petits morceaux adaptés à la pièce du kit micro avec de bons ciseaux et en évitant au maximum de toucher la partie collante. Le remplacer après chaque essai.
- Posez le micro de contact à l'endroit voulu avec la pâte blanche, une attache câble à 3 cm fixé avec un peu de pâte adhésive puis faites vos premiers essais. Ajustez le placement du micro si nécessaire à plusieurs reprises. Voir ci-dessous.
- Fixez ensuite le mini-xlr ou le Jack de manière à ce que le câble de liaison descende naturellement. Utilisez le double face transparent fourni ou le scratch.
- Vous pouvez utiliser la pâte adhésive pour fixer la connexion sur des vernis très fragiles, mais c'est beaucoup moins stable.
- Fixez et escamotez les excédants de câble en faisant des boucles avec les attaches 3 câbles.

Kits micros CPJ- APJ-ACPJ :

- Prévoyez votre chemin de câbles et le placement du système.

- Nettoyez les endroits de collage. L'endroit de pose du micro de contact doit être propre et lisse.
- Le double face transparent fourni est assez puissant mais peut être utilisé sur un vernis récent en bon état sans l'abîmer. Faites des essais. Tournez la pièce pour la décoller. Découpez de petits morceaux adaptés à la pièce du kit micro avec de bons ciseaux et en évitant au maximum de toucher la partie collante. Le remplacer après chaque essai.
- Fixez le Jack, utilisez le double face transparent fourni.
- Vous pouvez utiliser de la pâte adhésive pour fixer le Jack et les attaches câbles sur des vernis très fragiles, mais c'est beaucoup moins stable.
- Escamotez les excédants de câble à l'aide des attaches câbles fournis. Vous pouvez faire des boucles avec les attaches 3 câbles.
- Posez le micro de contact à l'endroit voulu avec la pâte blanche, une attache câble à 3 cm avec un peu de pâte adhésive puis faites vos premiers essais. Ajustez le placement du micro si nécessaire à plusieurs reprises. Voir ci-dessous.
- Fixez-le micro aérien avec le double face ou de la pâte adhésive pour les vernis très fragiles.

Positionnement du micro de contact



- Pour rappel, il est important de bien préparer votre micro de contact pour la pose, n'hésitez pas à relire les conseils ci-dessous suivant votre modèle :
- [Page de préparation du micro de contact C1 Original](#)
- [Page de préparation des micros de contact C2 et C3](#)
- Si la rosace est fermée, commencez par placer le micro de contact au centre position 1, à 15mm du chevalet.
- Faites vos premiers essais. Généralement l'équilibre tonal est bon, mais si vous constatez un déséquilibre flagrant avec un manque de puissance des cordes aiguës par exemple, déplacez alors le micro vers les aigus et inversement, plus près du chevalet pour plus de dynamique et plus loin pour plus de rondeur.
- D'autres placements sont possibles pour favoriser les aigus en 2 ou 3. La 4 et l'opposé au 3 côté graves est aussi souvent utilisée pour favoriser les basses.
- Si la rosace est ouverte, positionnez le micro sous le chevalet, au centre puis comme pour l'extérieur, ajustez la tonalité en allant vers les graves ou les aigus, la dynamique / rondeur, d'avant en arrière...

- Votre système vous est livré avec le coupe bas positionné sur 360Hz. Si après avoir déterminé le meilleur placement pour l'équilibre des puissances de cordes, vous trouvez que le son manque de basses, positionnez alors le coupe bas sur 180Hz. Si vous trouvez que le son manque encore de profondeur dans les basses, mettez le sur Flat.
- Si le son est trop brillant, essayez de reposer le micro au même endroit avec la pâte grise pour un son plus mat dans les aigus et plus rond dans les basses.
- Si des notes ou des cordes sont encore plus ou moins fortes, vous pouvez compresser le son ce qui peut corriger les problèmes de puissance de notes, de cordes mais aussi d'harmoniques trop présentes. Reportez vous à la préparation de votre micro de contact pour savoir comment compresser le son. Pour les micros de contact C2 et C3, la compression pour un oud est généralement moyenne, commencez avec les deux tiers de la dose de pâte fournie, soit 2,3 grammes.
- Pour les ou à chevalet flottants, on trouve généralement l'équilibre en plaçant le micro plutôt en bord de barrage côté aigus, au niveau de la position 2

Positionnement du micro aérien



- La position par défaut se trouve en bord de rosace, côté aigus, bien perpendiculaire aux cordes, la grille du micro à 1 cm des cordes.
- Fixez-le avec le double face ou la pâte adhésive
- Si la rosace est ouverte, vous pouvez essayer de la placer comme ci-dessus mais à l'intérieur, la grille du micro affleure le bord de rosace.
- La position du coupe bas pour les micros aériens est toujours 360Hz, votre système vous est livré sur cette position.

Utilisation sur scène

Utilisation du micro de contact :

- Permet de forts niveaux face/retours, utilisation facilitée sur ampli.
- Utilisation de pédales d'effets, loopers avec des boucles sans repisse...
- Micro de contact + Aérien sur des scènes bruyantes, mettez uniquement le micro de contact en retour et en façade 60% de contact et 40% d'aérien.

Égalisations courantes avec le micro aérien :

- Diminuer les basses si nécessaire sous 200Hz
- Faire un creux autour de 400/500Hz (récurrent).

- Sur des systèmes surdimensionnés en subs, mettre en plus un coupe bas.
- Sur certains systèmes, atténuer légèrement les aigus.