N’goni

Installation

Modèles amovibles X48C / X-Jack / 2X48AC / 2X48CC / Kits micros CPJ / ACPJ





- Prévoyez votre chemin de câbles et le placement du système.
- Le micro est placé par défaut à l’intérieur sous le chevalet, sur la peau.
- Vérifiez que la peau ne soit pas pelucheuse, au besoin poncez la avec du papier de verre pour rendre l’endroit bien plan, propre et lisse.
- Si la peau a tendance à être grasse, vernissez la zone.
- Les systèmes et kits micros amovibles peuvent être fixés à l’intérieur sur le manche lorsque l’accès par l’ouïe est facilité. Sinon, ils peuvent être placés à l’extérieur sur la calebasse. Dans tous les cas, nettoyez attentivement les endroits de collage du système pour que le Velcro adhère bien. Éliminez toute poussière, choisissez une surface aussi plane que possible.
- Posez le micro de contact à l’endroit voulu, une attache câble à 3 cm puis faites vos premiers essais. Ajustez le placement du micro si nécessaire à plusieurs reprises. Voir ci-dessous.
- Fixez le micro aérien avec de la pâte adhésive pour les essais puis le Velcro fourni.

Systèmes fixes, installés avec perçage comme avec les modèles Inside J48C, Inside X48C :



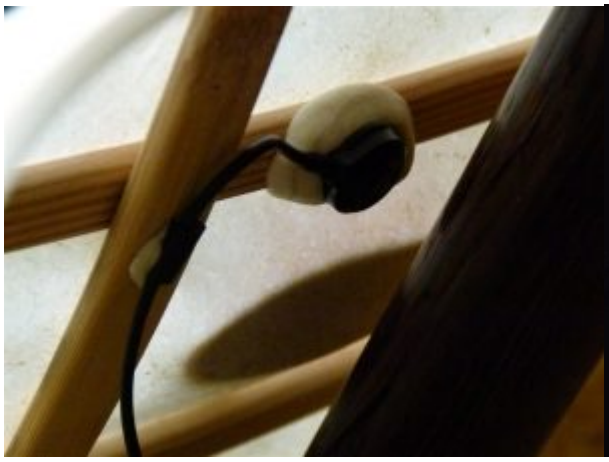






- Prévoyez votre chemin de câbles et le placement du système.
- Le micro est placé par défaut à l'intérieur sous le chevalet, sur la peau.
- Vérifiez que la peau ne soit pas pelucheuse, au besoin poncez la avec du papier de verre pour rendre l'endroit bien plan, propre et lisse.
- Si la peau a tendance à être grasse, vernissez la zone.
- Percez ensuite la calebasse à 12 mm pour le Jack, 24 pour l'XLR Perçage d'un instrument et installation du Jack
- Faites éventuellement vos premiers essais sans fixer le système afin de pouvoir facilement régler le passe-haut si nécessaire.
- Posez le micro de contact à l'endroit voulu, une attache câble à 3 cm puis essayez. Ajustez le placement du micro si nécessaire à plusieurs reprises. Voir ci-dessous.
- Fixez la pochette de la pile 9v à l'intérieur sur le manche ou au bord de l'ouïe si c'est possible. Aplanir la zone et dépoussiérer avec attention dans ce cas.
- Fixez la molette de volume (option) à l'intérieur au bord de l'ouïe avec le Velcro de manière à ce que seule la molette dépasse.
- Pour la version avec bouton de volume, faites un trou rectangle de 15 x 12 mm. Passez ensuite le potentiomètre de l'intérieur vers l'extérieur. Fixez le ensuite à l'aide de la platine fournie
- Fixez et escamotez les excédants de câble à l'intérieur à l'aide des attaches câbles. Vous pouvez faire des boucles avec les attaches 3 câbles.

Positionnement du micro de contact




- Pour rappel, il est important de bien préparer votre micro de contact pour la pose, n'hésitez pas à relire les conseil ci-dessous suivant votre modèle :
- Page de préparation du micro de contact C1 Original
- Page de préparation des micros de contact C2 et C3
- Nous préconisons de placer le micro de contact sur la peau, sous le chevalet au centre pour commencer.
- Faites vos premiers essais. Généralement, l'équilibre tonal est bon entre graves et aigus. En vous plaçant juste sous le chevalet vous avez le maximum de puissance et dynamique mais le son peut aussi être dur. Dans ce cas, éloignez vous un peu du chevalet vers le bas de l'instrument, de 1 à 3 cm pour un son plus doux.
- Si l'équilibre tonal n'est pas bon, que vous constatez un déséquilibre flagrant avec un manque de puissance des cordes aiguës, il faudra alors sans doute essayer de placer le micro à l'extérieur au centre du chevalet.
- Le micro de contact sur un N'goni traditionnel peut aussi être placé sur la barre transversale plate se trouvant à l'intérieur, côté manche, en plaçant le micro au plus près du centre sur cette barre, c'est normalement un son équilibré, boisé.
- Votre système vous est livré avec le passe-haut positionné sur 360Hz, c'est a position par défaut, cependant si après avoir déterminé le meilleur placement pour l'équilibre des puissances de cordes, vous trouvez que le son manque de basses, positionnez alors le passe-haut sur 180Hz. Si vous trouvez que le son manque encore de profondeur dans les basses, mettez le sur Flat.
- Si le son est trop brillant, essayez de reposer le micro au même endroit avec la pâte grise pour un son plus mat dans les aigus et plus rond dans les basses.
- Ajustez si nécessaire la compression. Si des notes ou des cordes sont plus ou moins fortes, essayez de ré-appuyer sur le micro afin de compresser le son ce qui peut corriger ces problèmes de puissance de notes, de cordes mais aussi d'harmoniques trop présentes, utilisez si possible la cale d'enfoncement fournie.
- Dans le cas d'un deuxième micro de contact, placez le sur une des autres positions afin de créer une stéréo.

Positionnement du micro aérien



- Le micro aérien se place au centre sous le chevalet, à côté du micro de contact. Le son est plein et puissant à cet endroit et permet de récupérer le son de la calebasse, des graves, de la rondeur, de la chaleur…
  La combinaison des deux micros dans des conditions professionnelles permet un son puissant et très naturel.
- La position du coupe bas pour les micros aériens est toujours 360Hz, votre système vous est livré sur cette position.

Utilisation sur scène

Utilisation du micro de contact :

- Permet de forts niveaux face/retours, utilisation facilitée sur ampli.
- Utilisation de pédales d'effets, loopers avec des boucles sans repisse…
- Micro de contact + Aérien sur des scènes bruyantes, mettez uniquement le micro de contact en retour et en façade 60% de contact et 40% d'aérien.

Égalisations courantes avec le micro aérien :

- Diminuer les basses si nécessaire sous 200Hz
- Faire un creux autour de 400/500Hz (récurrent).
- Sur des systèmes surdimensionnés en subs, mettre en plus un coupe bas.
- Sur certains systèmes, atténuer légèrement les aigus.