Mandoline

Installation

X48C1 C2 – C3 :



- Prévoyez votre chemin de câbles et le placement du système.
- Nettoyez les endroits de collage. L'endroit de pose du micro doit être parfaitement propre.
- Fixez ensuite l'XLR sur l'éclisse ou derrière l'instrument avec le scratch Velcro ou le double face fourni.
- Posez le micro de contact à l'endroit voulu, une attache câble à 3 cm avec un peu de pâte adhésive puis faites vos premiers essais. Ajustez le placement du micro si nécessaire à plusieurs reprises. Voir ci-dessous.
- Fixez et escamotez les excédants de câble à l'aide des attaches câbles fournis. Vous pouvez faire des boucles avec les attaches 3 câbles.

Kits micros CPJ- APJ-ACPJ :

- Prévoyez votre chemin de câbles et le placement du système.
- Nettoyez les endroits de collage. L'endroit de pose du micro de contact doit être parfaitement propre.
- Fixez ensuite le Jack sur l'éclisse ou derrière l'instrument avec le scratch Velcro ou le double face fourni.
- Posez le micro de contact à l'endroit voulu, une attache câble à 3 cm avec un peu de pâte adhésive puis faites vos premiers essais. Ajustez le placement du micro si nécessaire à plusieurs reprises. Voir ci-dessous.
- Fixez-le micro aérien avec de la pâte adhésive ou le petit scratch fourni.

Positionnement du micro de contact





- Pour rappel, il est important de bien préparer votre micro de contact pour la pose, n'hésitez pas à relire les conseil ci-dessous suivant votre modèle :
- Page de préparation du micro de contact C1 Original
- Page de préparation des micros de contact C2 et C3
- Mandolines rondes : Le micro de contact trouve souvent sa place du côté graves, côté rosace.
- Mandolines plates : Par défaut le micro de contact est placé derrière le chevalet côté graves.
- La pince type violon convient aux mandolines plates avec une épaisseur inférieure à 49mm.
- Faites vos premiers essais. Généralement l'équilibre tonal est bon, mais si vous constatez un déséquilibre flagrant avec un manque de puissance des cordes aiguës par exemple, déplacez alors le micro vers les aigus et inversement.
- Affinez le réglage en vous approchant ou en vous éloignant du chevalet (de haut en bas) mais aussi de gauche à droite de quelques millimètres à chaque fois afin de déterminer le meilleur placement.
- Votre système vous est livré avec le coupe bas positionné sur 360Hz. Si après avoir déterminé le meilleur placement pour l'équilibre des puissances de cordes, vous trouvez que le son manque de basses, positionnez alors le coupe bas sur 180Hz. Si vous trouvez que le son manque encore de profondeur dans les basses, mettez le sur Flat. (non recommandé)
- Si le son est trop brillant, essayez de reposer le micro au même endroit avec la pâte grise pour un son plus mat dans les aigus et plus rond dans les basses.
- Si des notes ou des cordes sont encore plus ou moins fortes, vous pouvez compresser le son ce qui peut corriger les problèmes de puissance de notes, de cordes mais aussi d'harmoniques trop présentes. Reportez vous à la préparation de votre micro de contact pour savoir comment compresser le son.

Positionnement du micro aérien



- La position par défaut se trouve en bordure de rosace côté graves, perpendiculaire aux cordes.
- La deuxième position se trouve près du chevalet, côté aiagus, côté rosace, perpendiculaire aux cordes.
- La position du coupe bas pour les micros aériens est toujours 360Hz, votre système vous est livré sur cette position.

Utilisation sur scène

Utilisation du micro de contact :

- Permet de forts niveaux face/retours, utilisation facilitée sur ampli.
- Utilisation de pédales d'effets, loopers avec des boucles sans repisse…
- Micro de contact + Aérien sur des scènes bruyantes, mettez uniquement le micro de contact en retour et en façade 60% de contact et 40% d'aérien.

Égalisations courantes avec le micro aérien :

- Diminuer les basses si nécessaire sous 200Hz
- Faire un creux autour de 400/500Hz (récurrent).
- Sur des systèmes surdimensionnés en subs, mettre en plus un coupe bas.
- Sur certains systèmes, atténuer légèrement les aigus.