J48CCB



J48CCB micro de contact C1 Original, C2 ou C3

ISCHELL Microphones

Merci d'avoir acheté un système **ISCHELL**. Nous sommes ravis de vous accueillir parmi le nombre grandissant d'utilisateurs musiciens, techniciens, ingénieurs du son et artistes mondialement connus qui ont choisi d'utiliser nos systèmes.

Nous sommes à votre écoute et nous le resterons toujours dans le temps, pour toute question relative à l'utilisation de nos systèmes sur votre instrument. *Votre complète satisfaction est une priorité pour nous. Consultez l'aide en ligne et contactez nous si nécessaire.*

- **Le modèle J48CCB** est équipé d'un micro de contact C1, C2 ou C3 développé par la marque **ISCHELL** afin de reproduire avec la plus grande fidélité l'acoustique de votre instrument, l'attaque, le timbre, la couleur boisée, votre jeu et vos nuances de jeu, sans les problèmes de larsen et sans capter les sons qui vous environnent. Notre technologie hybride Air/Contact fonctionne sans filtre entre la membrane et la table d'harmonie de votre instrument. Nous reproduisons ainsi à échelle réduite et isolée une prise de son aérienne, contrôlée par l'environnement immédiat de notre pâte adhésive audio spécifique.
- Le son est comparable à un micro aérien, fidélité, chaleur, largeur, air… Avec

l’isolation acoustique et la résistance au larsen d’une cellule permettant de forts niveaux face/retours. Vous pourrez facilement l’utiliser dans un ampli, lui appliquer des effets ou faire des boucles propres. Une révolution dans l’amplification de nombreux instruments sur scène ! Une innovation **ISCHELL** !

- Tous nos produits sont fabriqués et assemblés en France à la main, avec la conscience et le respect du travail bien fait, uniquement avec des composants de haute qualité, pour des produits qui nous l’espérons, vous apporteront satisfaction durant de nombreuses années sur scène, en studio et à chacune de vos représentations amplifiées.
- Vous avez fait le bon choix, le modèle **J48CCB** s’installe sans intervention sur l’instrument, il fonctionne sur pile 9v 500 heures environ, la sortie Jack asymétrique s’utilise avec un câble Jack/Jack mono
- Pour les utilisateurs avertis, l’utilisation en mode symétrique avec fonctionnement sur alimentation fantôme est possible, lire attentivement la notice sur ce point.
- Nous vous conseillons vivement de consacrer quelques minutes à la lecture de cette notice. En effet, il est important de respecter quelques principes afin de profiter simplement et rapidement de ces nouveaux systèmes.

Montage



- Lorsque vous recevez votre système vous devez assembler la platine de fixation au Jack
- Insérez le Jack dans la platine de fixation, la rondelle puis l’écrou. Serrez ensuite l’ensemble avec une clé de 12, modérément.
- Fixez ensuite le Jack en le positionnant entre les deux cordes du milieu, entre le chevalet et le cordier.

Ce que vous devez savoir

- Débranchez toujours votre instrument avant de faire un nouvel essai de placement ou pour modifier le coupe bas.
- Lavez vous les mains avant de malaxer la pâte et nettoyez attentivement les endroits de collage avant de faire vos essais, ils doivent être secs, non gras, propres et lisses.

- Vous trouverez avec votre système deux doses de pâte adhésive audio. Une blanche et une grise, elles n'ont pas le même son. Lisez attentivement les instructions de préparation des différents micros de contact et celles qui concernent le positionnement sur votre instrument dans cette base de connaissance.
- Page de préparation du micro de contact C1 Original
- Page de préparation des micros de contact C2 et C3
- Utilisez uniquement la pâte adhésive audio ISCHELL ! Toute autre pâte dénaturera la qualité du son.
- L'électronique contenue dans la prise Jack est fragile. Opérez délicatement pour agir sur le coupe bas. Un petit objet pointu est nécessaire pour actionner les switchs.
- L'utilisation du coupe bas n'est pas une obligation et dépend des instruments. La coupure à 360Hz est la position par défaut pour les instruments acoustiques, votre système vous est livré sur cette position. Cependant, si après avoir trouvé le meilleur positionnement pour le micro, vous manquez de largeur dans les basses, alors essayez 180Hz, position intermédiaire, ou Flat pour avoir toute la bande passante.
- Ce système est comme votre instrument, il est fragile. Ne tirez jamais sur les câbles, retirez toujours le micro délicatement de votre instrument en le prenant par la coque et en le faisant doucement basculer tout en retirant la pâte, pour éviter un effet de succion trop brusque, la membrane est fragile, et pour préserver la surface de votre instrument.
- Le fonctionnement sur pile 9v peut assurer environ 500H d'utilisation. Faites un calcul grossier de vos heures pour déterminer le changement. Si le niveau baisse, changez de pile 9v dès que possible.
- Le fait de brancher le jack active la pile 9v. Débranchez le dès que possible pour la préserver.
- Pour les utilisateurs avertis : Votre système peut fonctionner sur alimentation fantôme (la pile ne s'use pas) et peut fournir un signal symétrique en utilisant un câble de liaison symétrique équipé d'un Jack stéréo côté instrument et d'une prise XLR côté amplification disponible ici. Ce mode d'utilisation requiert votre ATTENTION : Vous devez d'abord brancher le Jack puis utiliser ensuite l'XLR pour vous brancher/débrancher. En effet, lorsque vous branchez ou débranchez un Jack, il se produit des courts circuits qui pourraient être dommageables aux préamplis lorsque l'alimentation fantôme est activée. Ischell ne pourra être tenu pour responsable en cas de problème lié à ce mode d'utilisation.

Coupe bas



- Ouvrez le Jack comme sur la photo. Un petit switch se trouve à l'intérieur permettant trois positions 180Hz/360Hz/Flat.
- Les deux switchs à gauche coupent les graves en dessous de 360Hz, c'est la coupure maximum.
- Pour avoir toute la bande passante, en mode Flat, poussez le switch du bas vers la droite, celui du haut reste à gauche.
- La position 180Hz s'obtient en mettant le switch du haut à droite, celui du bas reste à gauche.
- Un dessin représente ces positions sur la coque de l'XLR .

Caractéristiques

- Modèle amovible J48CCB ISCHELL
- Micro de contact C1 Original, C2 ou C3
- Spécifications techniques des micros ISCHELL
- Électronique active
- Coupe-bas interne au jack avec trois positions : 360Hz, 180Hz, Flat
- Sortie en Jack asymétrique
- Sortie symétrique possible pour les utilisateurs avertis
- Fonctionnement sur pile 9 volts, environ 500 heures
- Platine de fixation du Jack entre deux cordes
- Pâte adhésive audio Ischell fournie
- Poids : 90 grammes avec la pile 9 volts
- Fabriqué en France

SAV



- Nos produits sont garantis contre tout vice de fabrication pendant 2 ans à compter de la date d’achat.
- Nous sommes à votre écoute et nous le resterons toujours dans le temps pour toute question relative à l’utilisation de nos systèmes sur votre instrument.
- Votre complète satisfaction est une priorité pour nous. Consultez l’aide en ligne et contactez nous si vous ne trouvez pas la solution à votre problème.
- Reportez vous aux CGV sur www.ischell.com pour plus d’informations sur la garantie.

Contact

ISCHELL MICROPHONES 119 impasse de la gare – 44800 Saint-Herblain – FRANCE

Tel : +33 (0)6 62 09 54 91 – Email : info@ischell.com