J48A



J48A et J48A Option molette de volume

ISCHELL Microphones

Merci d’avoir acheté un système **ISCHELL**. Nous sommes ravis de vous accueillir parmi le nombre grandissant d’utilisateurs musiciens, techniciens, ingénieurs du son et artistes mondialement connus qui ont choisi d’utiliser nos systèmes.

Nous sommes à votre écoute et nous le resterons toujours dans le temps, pour toute question relative à l’utilisation de nos systèmes sur votre instrument. *Votre complète satisfaction est une priorité pour nous. Consultez l’aide en ligne et contactez nous si nécessaire.*

- **Le micro aérien Ischell A1** est un microphone miniature à condensateur avec un design étudié pour se placer au plus près du son sur l’instrument. Il optimise la prise de son avec plus de gain, moins de larsen et moins de reprise des bruits ambiants. Particulièrement adapté aux situations acoustiques, il reproduit fidèlement et très naturellement le son de votre instrument avec précision, dynamique et permet des niveaux confortables sur scène sans pied de micro.
- Tous nos produits sont fabriqués et assemblés en France à la main, avec la

conscience et le respect du travail bien fait, uniquement avec des composants de haute qualité, pour des produits qui nous l'espérons, vous apporteront satisfaction durant de nombreuses années sur scène, en studio et à chacune de vos représentations amplifiées.

- Vous avez fait le bon choix, le modèle **J48A** s'installe sans intervention sur l'instrument, il fonctionne sur pile 9v (500 heures), la sortie Jack est asymétrique (Jack/Jack mono), il dispose également d'une option de molette de volume (à placer en bord d'ouïe ou de rosace) et s'adapte à de nombreux instruments…
- Pour les utilisateurs avertis, l'utilisation en mode symétrique avec fonctionnement sur alimentation fantôme est possible.
- Nous vous conseillons vivement de consacrer quelques minutes à la lecture de cette notice. En effet, il est important de respecter quelques principes afin de profiter simplement et rapidement de ces nouveaux systèmes.

Ce que vous devez savoir

- Pour installer ce système, reportez-vous à la section « Installation sur votre instrument » de cette base de connaissance.
- Débranchez toujours votre instrument avant de faire un nouvel essai de placement ou pour modifier le coupe bas.
- Votre système dispose d'un coupe bas à l'intérieur du Jack. 360Hz est la position par défaut pour les instruments acoustiques, votre système vous est livré sur cette position. Cependant, si après avoir fait vos essais, vous manquez de largeur dans les basses, alors essayez 180Hz (Position intermédiaire) ou Flat (Toute la bande passante, déconseillé).
- L'électronique contenue dans la prise Jack est fragile. Opérez délicatement pour agir sur le coupe bas. Un petit objet pointu est nécessaire pour actionner les switchs.
- Vous trouverez avec votre système du double face transparent. Utilisez-le pour fixer le Jack sur l'éclisse, les clips câbles et le micro. Vous trouverez également de la pâte adhésive audio. Utilisez-la pour fixer les câbles à l'intérieur de l'instrument ou les éléments du système sur un instrument dont le vernis serait particulièrement fragile. Pour certains instruments peu fragiles, vous disposez également d'un scratch Velcro pour le Jack
- Ce système fonctionne sur pile 9v et peut assurer environ 500H d'utilisation, faites un calcul grossier de vos heures pour en déterminer le changement. Si le niveau baisse, changez de pile dès que possible.
- Le fait de brancher le jack active la pile. Débranchez le dès que possible pour la préserver.
- **Pour les utilisateurs avertis :** Votre système peut fonctionner sur alimentation fantôme (la pile ne s'use pas) et fournir un signal symétrique en utilisant un câble de liaison symétrique équipé d'un Jack stéréo côté instrument et d'une prise XLR côté amplification. Ce mode d'utilisation requiert votre ATTENTION : Vous devez d'abord brancher le Jack puis utiliser ensuite l'XLR pour vous brancher/débrancher. En effet, lorsque vous branchez ou débranchez un Jack, il se produit des courts circuits qui pourraient être dommageables aux préamplis lorsque l'alimentation fantôme est activée. Ischell ne pourra être tenu pour

responsable en cas de problèmes liés à ce mode d’utilisation.

Coupe bas



- Ouvrez le Jack comme sur la photo. Un petit switch se trouve à l’intérieur permettant trois positions 180Hz/360Hz/Flat.
- Les deux switchs à gauche coupent les graves en dessous de 360Hz (coupure maximum, position par défaut).
- Pour avoir toute la bande passante (Flat), poussez le switch du bas vers la droite (celui du haut reste à gauche).
- La position 180Hz s’obtient en mettant le switch du haut à droite (celui du bas reste à gauche).

Caractéristiques

- Modèle amovible J48A ISCHELL
- Micro Aérien miniature Ischell A1
- Microphone à condensateur
- Bande passante : 40 / 18000Hz
- Electronique active
- Coupe bas trois positions : 360Hz, 180Hz, Flat
- Sortie Jack asymétrique
- Fonctionne sur pile 9 volts (500 heures)
- Fixation par double face, pâte adhésive ou scratch Velcro
- Poids : 90 grammes avec la pile
- Fabriqué en France

SAV



- Nos produits sont garantis contre tout vice de fabrication pendant 2 ans à compter de la date d’achat.
- Nous sommes à votre écoute et nous le resterons toujours dans le temps pour toute question relative à l’utilisation de nos systèmes sur votre instrument.
- Votre complète satisfaction est une priorité pour nous. Consultez l’aide en ligne et contactez nous si vous ne trouvez pas la solution à votre problème.
- Reportez vous aux CGV sur www.ischell.com pour plus d’informations sur la garantie.

Contact

ISCHELL MICROPHONES 119 impasse de la gare – 44800 Saint-Herblain – FRANCE

Tel : +33 (0)6 62 09 54 91 – Email : info@ischell.com