J-BOX3C



J-BOX3C, Micro de contact C3

ISCHELL Microphones

Merci d'avoir acheté un système **ISCHELL**. Nous sommes ravis de vous accueillir parmi le nombre grandissant d'utilisateurs musiciens, techniciens, ingénieurs du son et artistes mondialement connus qui ont choisi d'utiliser nos systèmes. Nous sommes à votre écoute et nous le resterons toujours pour toute question relative à l'utilisation de nos systèmes sur votre instrument. *Votre complète satisfaction est une priorité pour nous. Consultez l'aide en ligne et contactez nous si nécessaire.*

- **Le module J-BOX3C** est équipé du micro de contact **C3** développé par la marque **ISCHELL** afin de reproduire avec la plus grande fidélité l'acoustique de votre instrument, l'attaque, le timbre, la couleur boisée, vos nuances de jeu, sans les problèmes de larsen et de reprise des sons environnants. Notre technologie hybride Air/Contact fonctionne sans filtre entre la membrane et la table d'harmonie de votre instrument. Nous reproduisons ainsi à échelle réduite et isolée une prise de son aérienne ultime, contrôlée par l'environnement immédiat de notre pâte adhésive audio spécifique.
- Le son est comparable à un micro aérien, fidélité, chaleur, largeur, air… Avec l'isolation acoustique et la résistance au larsen d'une cellule permettant de forts niveaux face/retours. Vous pourrez facilement l'utiliser dans un ampli, lui appliquer

des effets ou faire des boucles propres. Une révolution dans l'amplification de nombreux instruments sur scène ! Une innovation **ISCHELL** !
- Tous nos produits sont fabriqués et assemblés en France à la main, avec la conscience et le respect du travail bien fait, uniquement avec des composants de haute qualité, pour des produits qui nous l'espérons, vous apporteront satisfaction durant de nombreuses années sur scène, en studio et à chacune de vos représentations amplifiées.
- Vous avez fait le bon choix, le modèle **J-BOX3** est simple d'utilisation, il fonctionne avec 1 pile 9 volts type 6LR61 pour environ 250 heures d'utilisation, l'entrée micro est en Jack et la sortie en Jack asymétrique Hi-Z. Un coupe-bas est disponible pour atténuer les fréquences basses.
- Nous vous conseillons vivement de consacrer quelques minutes à la lecture de cette notice. En effet, il est important de respecter quelques principes afin de profiter simplement et rapidement de ces nouveaux systèmes.

Ce que vous devez savoir

- Débranchez toujours votre instrument avant de faire un nouvel essai de placement ou pour modifier le coupe-bas.
- Lavez vous les mains avant de malaxer la pâte et nettoyez attentivement les endroits de collage avant de faire vos essais, ils doivent être secs, non gras, propres et lisses.
- Vous trouverez avec votre système deux doses de pâte adhésive audio. Une blanche et une grise, elles n'ont pas le même son. Lisez attentivement les instructions de préparation des différents micros de contact et celles qui concernent le positionnement sur votre instrument dans cette base de connaissance.
- Page de préparation du micros de contact C3
- Utilisez uniquement la pâte adhésive audio ISCHELL ! Toute autre pâte dénaturera la qualité du son.
- Ce système fonctionne avec 1 pile 9 volts 6LR61 pour environ 250 heures d'utilisation. Faites un calcul grossier de vos heures pour en déterminer le changement. Si le niveau baisse, changez de pile dès que possible !
- Le fait de brancher le JACK OUT active la pile. Débranchez le dès que vous ne vous servez plus de votre instrument afin de la préserver.
- En raison de la haute impédance de sortie (Hi-Z), minimisez au maximum la longueur des câbles pour éviter les pertes de son et utilisez uniquement des câbles jacks/Jack mono de haute qualité pour les liaisons in/out.
- L'utilisation du coupe bas dépend des instruments et de votre amplification. La fréquence de coupure est à 180Hz, si après avoir trouvé le meilleur positionnement, vous manquez de largeur dans les basses, alors essayez la position Flat (Trait plat = Toute la bande passante).
- Ce système est comme votre instrument, il est fragile. Ne tirez jamais sur les câbles, retirez toujours le micro délicatement de votre instrument en le prenant par la coque et en le faisant doucement basculer tout en retirant la pâte, pour éviter un effet de succion trop brusque (membrane fragile) et pour préserver la surface de l'instrument.

High-Pass

- Un petit switch sur la BOX permet d'atténuer les fréquences basses.
- Le switch vers la gauche coupe les graves en dessous de 180Hz (Trait avec la pente).
- Pour avoir toute la bande passante (Flat), mettez le switch à droite (Trait plat).

Caractéristiques

- Modèle J-BOX3C ISCHELL
- Micro de contact C3
- Spécifications techniques des micros ISCHELL
- Pâte adhésive audio spécifique fournie
- Électronique active
- High-pass deux positions : 180Hz, Flat
- Sortie Jack asymétrique Hi-Z
- Fonctionne avec une pile 9v type 6LR61 pour 250 Heures d'utilisation
- Longueur de câble de kit micro suivant l'instrument, 45 – 65cm
- Liaison kit micro/Module par câble Jack/Jack mono
- Attache ceinture
- Étui semi rigide
- Fabriqué en France

SAV

- Nos produits sont garantis contre tout vice de fabrication pendant 2 ans à compter de la date d'achat.
- Nous sommes à votre écoute et nous le resterons toujours pour toute question relative à l'utilisation de nos systèmes sur votre instrument.
- Votre complète satisfaction est une priorité pour nous. Consultez l'aide en ligne et contactez nous si vous ne trouvez pas la solution à votre problème.
- Reportez vous aux CGV sur www.ischell.com pour plus d'informations sur la garantie.

Contact

ISCHELL MICROPHONES 119 impasse de la gare – 44800 Saint-Herblain – FRANCE

Tel : +33 (0)6 62 09 54 91 – Email : info@ischell.com