Instruments Divers

Installation

Vous devriez trouver les indications relatives à votre instrument dans cette base de connaissance, cependant tous les instruments n'y sont pas répertoriés, vous pouvez donc si c'est votre cas, vous inspirer des recommandations ci-dessous, ou des instrument qui se rapprochent du vôtre dans leur conception, ou prendre contact avec nous.

Pour les instruments ethniques, rares etc…

Le placement des micros est différent pour chaque instrument, cependant certaines règles se dégagent :

Micro de contact :

- En général on le place près du chevalet de l'instrument pour bénéficier de la puissance due à la proximité des cordes tout en bénéficiant du son amplifié par la table d'harmonie.
- Beaucoup d'instrument son construits avec des barrages qui sont des renforts mais aussi des concentrateurs et stabilisateurs du son, le micro se place donc en général près ou plus précisément en bordure de barrage.
- L'équilibre tonal se situe souvent au centre du chevalet, on peut donc partir de là pour faire une recherche et déplacer ensuite le micro vers les graves ou les aigus en fonction du résultat obtenu.
- On trouvera généralement un son plus doux en s'éloignant du barrage ou du chevalet et un son plus dur ou plus dynamique en s'en approchant, pareil pour la proximité avec le chevalet.

Micro aérien :

- On le place généralement au plus près de la source de son afin de maximiser la puissance d'entrée, ce sera donc tout près des cordes, en bord de rosace ou d'ouïe, ou entre les deux si un équilibre est nécessaire.
- Vérifiez que ça ne gêne pas le jeu ou qu'il se trouve trop près d'une source non souhaitée.
- Dans le cas d'un système avec Contact + Aérien, le mix peut s'adapter aux conditions de scène avec plus de micro aérien pour les scènes très acoustiques et plus de micro de contact pour les scènes plus bruyantes. Dans ce cas, il est recommandé de ne pas mettre le micro aérien en retour, uniquement le micro de contact et faire un mix façade avec 65% de contact et 35% d'aérien.

Règles générales de pose :

- Pour rappel, il est important de bien préparer votre micro de contact pour la pose, n'hésitez pas à relire les conseil ci-dessous suivant votre modèle :

- Page de préparation du micro de contact C1 Original
- Page de préparation des micros de contact C2 et C3
- Prévoyez votre chemin de câbles et le placement du système.
- Nettoyez les endroits de collage. L'endroit de pose du micro doit être propre, lisse et non pelucheuse.
- Le double face transparent fourni est assez puissant mais peut être utilisé sur un vernis récent en bon état sans l'abîmer. Faites des essais. Tournez la pièce pour la décoller. Découpez de petits morceaux adaptés à la pièce du kit micro avec de bons ciseaux et en évitant au maximum de toucher la partie collante. Le remplacer après chaque essai.
- Faites éventuellement vos premiers essais sans fixer le système afin de pouvoir facilement régler le coupe bas si nécessaire.
- Posez le micro de contact à l'endroit voulu, un premier clip câble à 3 cm fixé avec un peu de pâte adhésive, puis faites vos premiers essais. Ajustez le placement du micro si nécessaire à plusieurs reprises. Voir ci-dessus.
- Si le son est trop brillant, essayez de reposer le micro au même endroit avec la pâte grise pour un son plus mat dans les aigus et plus rond dans les basses.
- Ajustez si nécessaire la compression. Si des notes ou des cordes sont encore plus ou moins fortes, essayez de ré-appuyer sur le micro afin de compresser le son ce qui peut corriger ces problèmes de puissance de notes, de cordes mais aussi d'harmoniques trop présentes.
- Si votre système est amovible, fixez le Jack avec le double face transparent fourni ou le Velcro
- Si votre système est fixe, faites percer l'instrument par votre luthier préféré, si vous voulez le faire vous même lisez ces conseils : Perçage d'un instrument
- Vous pouvez utiliser la pâte adhésive pour fixer le Jack sur des vernis très fragiles, mais c'est beaucoup moins stable.
- Fixez la pochette de la pile 9v
- Pour fixer le bouton de volume, faites un trou rectangle de 15 x 12 mm. Passez ensuite le potentiomètre de l'intérieur vers l'extérieur. Fixez le ensuite à l'aide de la platine fournie.
- Pour la molette de volume, fixez la au bord d'une ouïe avec le Velcro de manière à ce que seule la molette dépasse.
- Fixez et escamotez les excédants de câble à l'aide des attaches câbles fournis. Vous pouvez faire des boucles avec les pinces 3 câbles.