Harpe

Installation

Systèmes amovible : C2BHP, C3BHP, J-BOX3C, I-BOX3C, X48C / X-Jack / 2X48AC / 2X48+ACPJ / 2X48CC

Systèmes avec kit micro : CJM / CPJ / ACPJ / CCPJ



- Ces systèmes peuvent être utilisés temporairement à l'extérieur mais il est conseillé de les installer à l'intérieur en permanence. Le son sera stable entre les sessions, le micro sera protégé, invisible et votre système sera prêt à fonctionner à tout moment.
- Prévoyez votre chemin de câbles et le placement du système.
- Nettoyez les endroits de collage. L'endroit de pose du micro doit être parfaitement propre.
- Posez le micro de contact à l'endroit voulu à l'extérieur, une attache câble à 3 cm avec un peu de pâte puis essayez. Ajustez le placement du micro si nécessaire à plusieurs reprises, voir ci-dessous, puis une fois le meilleur emplacement défini, refaite la pose précisément au même endroit à l'intérieur avec l'aide de la cale, vous devriez retrouver le même son.
- Fixez-le micro aérien avec le double face, le scratch Velcro fourni ou de la pâte adhésive sur la table d'harmonie au deuxième tiers haut de la harpe, dirigé vers le plan de cordes, à 5/7cm des cordes.
- Le micro aérien peut être escamoté à l'intérieur lorsqu'il n'est pas utilisé, et positionné rapidement sur la table d'harmonie le jour de l'utilisation.
- Fixez la connectique à l'intérieur de la harpe, au bord de l'ouïe basse, de préférence dans sa partie haute afin que le ou les câbles descendent naturellement une fois branchés. Validez le placement avec les câbles connectés. Dans le cas de l'inside BOX, elle peut être fixée au fond de la harpe avec du scratch.
- La connectique peut être fixée à l'extérieur avec le double face fourni, pour l'intérieur utilisez le scratch, qui est plus puissant tout en laissant la connectique facilement amovible.
- Le double face transparent fourni est assez puissant mais peut être utilisé sur un

vernis récent en bon état sans l'abîmer. Faites des essais. Tournez la pièce pour la décoller. Découpez de petits morceaux adaptés à la pièce du kit micro avec de bons ciseaux et en évitant au maximum de toucher la partie collante. Le remplacer après chaque essai.

Installation fixe : inside J48C option bouton de volume et inside X48C



inside J48C :

- La pose d'un système "inside" nécessite généralement l'intervention d'un luthier, notamment pour les opérations de perçage.
- Prévoyez votre chemin de câbles et le placement du système.
- Nettoyez les endroits de collage. L'endroit de pose du micro doit être parfaitement propre.
- Posez le micro de contact à l'endroit voulu à l'extérieur, une attache câble à 3 cm avec un peu de pâte puis essayez. Ajustez le placement du micro si nécessaire à plusieurs reprises, voir ci-dessous, puis une fois le meilleur emplacement défini, refaite la pose précisément au même endroit à l'intérieur, vous devriez retrouver le même son.
- Percez le trou pour le Jack à 12 millimètres. Perçage d'un instrument et installation du Jack
- Si vous avez l'option potentiomètre, positionnez-le avec le Velcro au bord d'une ouïe pour qu'il soit facilement accessible, mais protégé.
- Fixez la pochette de pile 9v avec le Velcro près d'une ouïe pour qu'elle soit accessible facilement. Une fois fixée, il vous suffit de l'ouvrir pour retire la pile 9v et la changer (500 Heures).

inside X48C :

- Pour l'inside X48C, percez à 24 millimètres insideX48C-drawing. Insérez le micro par le trou extérieur puis fixez l'XLR. Placez ensuite le micro de contact en suivant les instructions ci-dessous.

Positionnement du micro de contact



- Pour rappel, il est important de bien préparer votre micro de contact pour la pose, n'hésitez pas à relire les conseil ci-dessous suivant votre modèle :
- Page de préparation du micro de contact C1 Original
- Page de préparation des micros de contact C2 et C3
- Pour les harpes Classiques et Celtiques, nous préconisons de placer le micro de contact sur la table d'harmonie, dans le premier tiers bas de la harpe, au niveau du Do ou du changement de type de cordes, dans le premier tiers de la largeur de la table d'harmonie, côté centre.
- Pour les harpe Paraguayennes nous préconisons un placement au niveau du Do médium central sur la harpe, et aux deux tiers de la largeur de la table d'harmonie, côté extérieur.



- Faites vos premiers essais. Généralement l'équilibre tonal est bon, mais si vous

constatez un déséquilibre flagrant avec un manque de puissance des cordes aiguës par exemple, déplacez alors le micro vers les aigus et inversement.
- Plus près de cordes pour un son avec plus d'attaque, plus de dynamique. Plus loin pour un son plus doux plus rond.
- Votre système vous est livré avec le coupe bas positionné sur 360Hz. La position par défaut est cependant Flat pour la harpe. Si après avoir déterminé le meilleur placement pour l'équilibre des puissances de cordes, vous trouvez que le son manque de basses, positionnez alors le coupe bas sur 180Hz. Si vous trouvez que le son manque de profondeur dans les basses, mettez le sur Flat.
- Si le son est trop brillant, essayez de reposer le micro au même endroit avec la pâte grise pour un son plus mat dans les aigus et plus rond dans les basses. Peut convenir aux harpes à cordes de bronze
- Dans le cas d'un deuxième micro de contact, placez le proche des aigus afin de créer une stéréo, ou au même niveau pour deux mix différents…

Positionnement du micro aérien



- Le micro aérien sera posé avec de la pâte adhésive ou du double face sur la table d'harmonie au deuxième tiers haut de la harpe, dirigé vers le plan de cordes, à 5/7cm des cordes.
- La position du coupe bas pour les micros aériens est toujours 360Hz, votre système vous est livré sur cette position.

Utilisation sur scène

- Micro de contact : permet de forts niveaux face/retours, utilisation facilitée sur ampli. Utilisation de pédales d'effets, loopers avec des boucles isolées du son de scène…
- Le micro aérien donne de l'air dans le son, les réverbérations de proximité, le toucher.
- Micro de contact + Aérien sur des scènes bruyantes, mettez uniquement le micro de contact en retour et en façade 65% de contact et 35% d'aérien.