

# Handpan, Hang...

## Installation

Systemes amovible : X48C / X-Jack / 2X48CC

Systemes avec kit micro : CJM / CPJ / 2X48+CCPJ



- Ces systèmes peuvent être utilisés ponctuellement à l'extérieur mais il est conseillé de les installer à l'intérieur lorsque c'est possible. Le son sera stable entre les sessions, le micro sera protégé, invisible et votre système sera prêt à fonctionner à tout moment.
- Prévoyez votre chemin de câbles et le placement du système.
- Nettoyez les endroits de collage de la bande adhésive Velcro pour le système.
- **Attention :** Il est important que la zone de recherche soit propre et non grasse. Si vous utilisez de l'huile ou de la cire pour l'entretien de votre instrument, il sera important de dégraisser ces zones avant la pose.
- Posez le micro de contact à l'endroit voulu à l'extérieur avec de la pâte audio blanche, une attache câble à 3 cm avec un peu de pâte puis essayez. Ajustez le placement du micro si nécessaire à plusieurs reprises, voir ci-dessous.
- Une fois le bon emplacement trouvé à l'extérieur, repérez précisément l'endroit de pose et aussi l'enfoncement du micro dans la pâte, pour cela faites un relevé avec la cale avant de le retirer.
- Ensuite si l'ouverture permet de passer la main, vous pourrez essayer de le mettre

à l'intérieur au même endroit, vous devriez retrouver le même son, généralement un peu plus doux, avec moins d'attaque, ce qui peut dans certains cas mieux refléter l'acoustique de l'instrument.

- Si possible, fixez le système (branché pour valider le placement) sur le fond à l'intérieur, près de l'évent avec du velcro, ainsi, le système complet est invisible et protégé. Il suffit ensuite de se brancher / débrancher à l'intérieur. Sinon, près de l'évent à l'extérieur avec le Velcro fourni, ou sur le pied si vous disposez du système d'accroche.
- Votre système vous est livré avec le coupe bas positionné sur 360Hz. Si après avoir déterminé le meilleur placement vous trouvez que le son manque de basses, positionnez alors le coupe bas sur 180Hz. Si vous trouvez que le son manque encore de profondeur dans les basses, mettez le sur Flat.
- Ajustez si nécessaire la compression. Si des notes sont plus ou moins fortes, essayez de ré-appuyer sur le micro afin de compresser le son ce qui peut corriger ces problèmes de puissance de notes, mais aussi d'harmoniques trop présentes, utilisez si possible la cale d'enfoncement fournie.
- Dans le cas d'un deuxième micro de contact, placez le si possible sur le dessus de l'instrument afin de créer une stéréo, ou au même niveau que le premier pour créer deux mix différents...

## **Positionnement du micro de contact**





- Pour rappel, il est important de bien préparer votre micro de contact pour la pose, n'hésitez pas à relire les conseil ci-dessous suivant votre modèle :
- [Page de préparation du micro de contact C1 Original](#)
- [Page de préparation des micros de contact C2 et C3](#)
- Il y a des exceptions mais par défaut le placement se fait sur le premier quart de la partie inférieure de l'instrument, précisément centré au niveau de la note la plus basse.
- Le son est généralement plus mat, plus rond et puissant à 4/5 cm du bord de l'évent et dans les 4/5cm en partant du haut. La partie centrale formant un bande autour de l'instrument ou le son est plus métallique et brillant, avec des harmoniques qui peuvent partir un peu dans tous les sens. le point d'équilibre se trouve généralement au centre de ces deux zones, côté bas en priorité.
- Si le son est un peu étouffé, avec des notes graves un peu floues ou tournantes, rapprochez le du centre.
- Si le son est trop aigu ou métallique, descendez le un peu.
- Si vous ne trouvez pas l'équilibre dans cette zone, essayez dans la partie haute, à 4/5 cm du bord haut, puis affinez le placement.
- Le son change à quelques millimètres près, faites des essais en le déplaçant de 1 cm au début, puis affinez précisément au millimètre près si nécessaire.
- Si après avoir défini le meilleur endroit le son reste trop brillant ou trop riche en harmoniques, essayez de reposer le micro au même endroit avec de la pâte grise pour un son plus mat dans les aigus et plus rond dans les basses.
- Si des notes ou des cordes sont encore plus ou moins fortes, vous pouvez compresser le son ce qui peut corriger les problèmes de puissance de notes, de cordes mais aussi d'harmoniques trop présentes. Reportez vous à la préparation de votre micro de contact pour savoir comment compresser le son.
- Suivant les instruments, vous pouvez atteindre des extrêmes comme le placement du micro sur le bord intérieur de l'évent ou tout près de l'assemblage des deux parties de l'instrument...
- Lorsque vous avez trouvé un endroit satisfaisant à l'extérieur, vous pouvez le mettre à l'intérieur au même endroit. Le son est en général plus doux, avec un peu

moins d'attaque dans le son ce qui correspond bien au son que perçoit l'auditeur.