

Guitare Manouche

Installation

J48C :



- Prévoyez votre chemin de câbles et le placement du système.
- Nettoyez les endroits de collage. L'endroit de pose du micro doit être propre et lisse.
- Le double face transparent fourni est assez puissant mais peut être utilisé sur un vernis récent en bon état sans l'abîmer. Faites des essais. Tournez la pièce pour la décoller. Découpez de petits morceaux adaptés à la pièce du kit micro avec de bons ciseaux et en évitant au maximum de toucher la partie collante. Le remplacer après chaque essai.
- Faites éventuellement vos premiers essais sans fixer le système afin de pouvoir facilement régler le coupe bas si nécessaire.
- Posez le micro de contact à l'endroit voulu, une attache câble à 3 cm avec un peu de pâte adhésive puis faites vos premiers essais. Ajustez le placement du micro si nécessaire à plusieurs reprises. Voir ci-dessous.
- Fixez ensuite le Jack sur l'éclisse au bas du manche de manière à ce que l'entrée arrive au bord du dos de la guitare. Utilisez le double face transparent fourni. Un câble de liaison avec un Jack coudé est nécessaire pour se brancher.
- Vous pouvez utiliser la pâte adhésive pour fixer le Jack sur des vernis très fragiles, mais c'est beaucoup moins stable.
- Faites ensuite suivre les câbles le long du manche à l'aide des 3 attaches câbles fixés avec le double face.
- Grande bouche : Fixez la pochette de la pile 9v à l'intérieur sur le talon du manche ou sur l'éclisse ou sur le dos de la guitare si le talon est arrondi.
- Petite bouche : Fixez la pile 9v sous le manche, en bord de rosace pour pouvoir l'attraper facilement. N'utilisez pas la pochette si la place ne le permet pas, collez dans ce cas directement le scratch sur la pile et fixez la sous le manche. Scratches fournis.
- Fixez et escamotez les excédants de câble à l'intérieur à l'aide des attaches câbles

fournis. Vous pouvez faire des boucles avec les pinces 3 câbles.

- Si vous souhaitez dans un deuxième temps installer le système de manière fixe, c'est possible, il vous suffit d'enlever la platine de fixation du Jack et suivre les indications ci-dessous.

Inside J48C :



- Prévoyez votre chemin de câbles et le placement du système.
- Nettoyez les endroits de collage. L'endroit de pose du micro doit être propre et lisse.
- Faites éventuellement vos premiers essais sans fixer le système afin de pouvoir facilement régler le coupe bas si nécessaire.
- Posez le micro de contact à l'endroit voulu, une attache câble à 3 cm avec un peu de pâte puis essayez. Ajustez le placement du micro si nécessaire à plusieurs reprises. Voir ci-dessous.
- Percez ensuite la guitare à 12 mm
- Placez les attaches câbles au bon endroit sur les câbles puis fixez le Jack [Perçage d'un instrument et installation du Jack](#)
- Grande bouche : Fixez la pochette de la pile 9v à l'intérieur sur le talon du manche ou sur l'éclisse ou sur le dos de la guitare si le talon est arrondi.
- Petite bouche : Fixez la pile 9v sous le manche, en bord de rosace pour pouvoir l'attraper facilement. N'utilisez pas la pochette si la place ne le permet pas, collez dans ce cas directement le scratch sur la pile 9v et fixez la sous le manche. Scratches fournis.
- Fixez et escamotez les excédants de câble à l'intérieur à l'aide des attaches câbles fournis. Vous pouvez faire des boucles avec les pinces 3 câbles.

Kits micros CPJ- APJ-ACPJ-AAPJ :



- Prévoyez votre chemin de câbles et le placement du système.
- Nettoyez les endroits de collage. L'endroit de pose du micro de contact doit être propre et lisse.
- Le double face transparent fourni est assez puissant mais peut être utilisé sur un vernis récent en bon état sans l'abîmer. Faites des essais. Tournez la pièce pour la décoller. Découpez de petits morceaux adaptés à la pièce du kit micro avec de bons ciseaux et en évitant au maximum de toucher la partie collante. Le remplacer après chaque essai.
- Vous pouvez fixer le Jack comme sur la photo sur le cordier avec du scratch, ou sur l'éclisse au bas du manche avec le double face de manière à ce que l'entrée arrive au bord du dos de la guitare. Un câble de liaison avec un Jack coudé est nécessaire pour se brancher.
- Vous pouvez utiliser de la pâte adhésive pour fixer le Jack sur des vernis très fragiles, mais c'est beaucoup moins stable.
- Faites ensuite suivre les câbles le long du manche à l'aide de 3 attaches câbles.
- Faites les plonger dans le rosace, fixez le ou les micros puis escamotez les excédants de câble à l'intérieur à l'aide des attaches câbles fournis. Vous pouvez faire des boucles avec les pinces 3 câbles.
- Posez le micro de contact à l'endroit voulu, une attache câble à 3 cm puis faites vos premiers essais. Ajustez le placement du micro si nécessaire à plusieurs reprises. Voir ci-dessous.
- Fixez-le micro aérien avec le double face ou de la pâte adhésive pour les vernis très fragiles.

Kits micro CJ-AJ-ACJ-AAJ :



- Prévoyez votre chemin de câbles et le placement du système.
- Nettoyez les endroits de collage. L'endroit de pose du micro de contact doit être propre et lisse.
- Percez ensuite la guitare à 12 mm, placez les attaches câbles au bon endroit sur les câbles puis fixez le Jack. [Perçage d'un instrument et installation du Jack](#)
- Posez le micro de contact à l'endroit voulu, une attache câble à 3 cm puis faites vos premiers essais. Ajustez le placement du micro si nécessaire à plusieurs reprises. Voir ci-dessous.
- Fixez le micro aérien à l'extérieur avec le double face ou de la pâte adhésive pour les vernis très fragiles. Vous pouvez utiliser le Velcro pour le fixer à l'intérieur. Voir ci-dessous.

Positionnement du micro de contact



- Pour rappel, il est important de bien préparer votre micro de contact pour la pose, n'hésitez pas à relire les conseil ci-dessous suivant votre modèle :
- [Page de préparation du micro de contact C1 Original](#)
- [Page de préparation des micros de contact C2 et C3](#)
- A l'extérieur pour les petites bouches, il y a généralement deux positions de base. La première se trouve sous les cordes au centre devant le chevalet lorsque les cordes sont suffisamment hautes. Évitez de toucher le chevalet avec la pâte. Le son est normalement équilibré.
- La deuxième position se trouve au niveau du pied de chevalet côté cordes basses, cette position donne un son plus large avec plus de basses. Placez le micro à 15 mm du chevalet puis ajustez le placement en descendant ou en vous éloignant légèrement vers la rosace (quelques millimètres, jusqu'à 2 à 3 cm pour les grandes bouches).
- Le placement précis du micro dépend en grande partie des barrages. Essayez de déterminer leur emplacement et placez vous en bord de barrage.
- Le placement à l'intérieur est possible avec les grandes bouches, généralement au niveau du pied de chevalet côté basses, près d'un barrage transversal.
- Faites vos premiers essais. Généralement l'équilibre tonal est bon, mais si vous

constatez un déséquilibre flagrant avec un manque de puissance des cordes aiguës par exemple, déplacez alors le micro vers les aigus et inversement.

- Votre système vous est livré avec le coupe bas positionné sur 360Hz. Si après avoir déterminé le meilleur placement pour l'équilibre des puissances de cordes, vous trouvez que le son manque de basses, positionnez alors le coupe bas sur 180Hz. Si vous trouvez que le son manque encore de profondeur dans les basses, mettez le sur Flat.
- Si le son est trop brillant, essayez de reposer le micro au même endroit avec la pâte grise pour un son plus mat dans les aigus et plus rond dans les basses.
- Si des notes, des cordes sont plus ou moins fortes que d'autres ou si des harmonique sont trop présentes dans le spectre, la compression peut résoudre ces problèmes, suivez les recommandations suivant le type de micro C1, C2 ou C3 que vous possédez.

Positionnement du micro aérien



- Le micro aérien peut se placer à l'intérieur, dirigé vers le fond de la guitare, collé sur la table avec de la pâte adhésive ou par scratch à 3 ou 4 cm du bord de la rosace. Il est représenté par le rectangle bleu sur la photo ci-dessus.
- Si cette position ne convient pas, vous pouvez le faire arriver au bord de la rosace à l'intérieur côté aigus, perpendiculaire aux cordes, la grille du micro affleure le bord de la rosace.
- Pour un son le plus acoustique possible, la position extérieure reste la plus sûre, au bas du manche, en bord de rosace, à 1cm des cordes aiguës, perpendiculaire aux cordes.
- La position du coupe bas pour les micros aériens est toujours 360Hz, votre système vous est livré sur cette position.

Utilisation sur scène

Utilisation du micro de contact :

- Permet de forts niveaux face/retours, utilisation facilitée sur ampli.
- Utilisation de pédales d'effets, loopers avec des boucles sans repasse...
- Micro de contact + Aérien sur des scènes bruyantes, mettez uniquement le micro de contact en retour et en façade 60% de contact et 40% d'aérien.

Égalisations courantes avec le micro aérien :

- Diminuer les basses si nécessaire sous 200Hz
- Faire un creux autour de 400/500Hz (récurrent).
- Sur des systèmes surdimensionnés en subs, mettre en plus un coupe bas.
- Sur certains systèmes, atténuer légèrement les aigus.