Guitare Jazz Archtop

Kit micro CPJ, X48C et autres versions pour guitare Jazz archtop.

Installation

- Prévoyez votre chemin de câbles et le placement du système.
- Nettoyez les endroits de collage. Les endroits de pose du micro et de la connectique doivent être propres et non gras.
- Le double face transparent fourni est assez puissant mais peut être utilisé sur un vernis récent en bon état sans l'abîmer. Faites des essais. Tournez la pièce pour la décoller. Découpez de petits morceaux adaptés à la pièce du kit micro avec de bons ciseaux et en évitant au maximum de toucher la partie collante. Le remplacer après chaque essai.
- Posez le micro de contact à l'endroit voulu avec la pâte blanche comme indiqué dans la notice de votre modèle, puis un premier clip câble fixé avec un peu de pâte à 3 cm du micro. Faites vos premiers essais. Ajustez le placement du micro si nécessaire à plusieurs reprises. Voir les positionnements ci-dessous.

- Faites ensuite passer le câble le long du cordier ou sous le cordier, sous le chevalet ou autour du chevalet à l'aide des clips câbles fixés avec du double face.
- Fixez ensuite le Jack sur l'éclisse au niveau du cordier, tête en bas. Par défaut, utilisez le double face transparent fourni ou du Velcro.
- Vous pouvez faire une boucle avec le premier clip 3 câble pour absorber si nécessaire l'excédent de câble.

Positionnement du micro de contact

- Le placement par défaut se trouve sous les cordes, devant le chevalet, au centre, au creux du V formé par le barrage en X de ce type de guitare.
- Faites vos premiers essais. Généralement l'équilibre tonal est bon, mais si vous constatez un déséquilibre flagrant avec un manque de puissance des cordes aiguës par exemple, déplacez alors le micro vers les aigus et inversement.
- Si vous avez un son trop fermé ou dur, rapprochez vous du chevalet de quelques millimètres, plusieurs fois si nécessaire afin de vous éloigner des barrages.
- Ce micro apprécie la proximité des barrages de l'instrument mais un équilibre doit être trouvé : Trop près ou dessus, le son est dur et fermé. Si vous vous en éloignez trop, vous perdez en précision et en cohésion globale.
- D'autres positionnement sont bien sûr possible. Tous les instrument ne sont pas faits pareils et il faut parfois aller chercher le son à d'autres endroits sur l'instrument, à l'instar d'Alex Goodman qui l'a placé le long du barrage qui passe sous le pied du chevalet côté aigus.
- Votre système vous est généralement livré avec le coupe bas positionné sur 360Hz. Si après avoir déterminé le meilleur placement pour l'équilibre des puissances de cordes, vous trouvez que le son manque de basses, positionnez alors le coupe bas sur 180Hz. Si vous trouvez que le son manque encore de profondeur dans les basses, mettez le sur Flat.
- Si le son est trop brillant, essayez de reposer le micro au même endroit avec la pâte grise pour un son plus mat dans les aigus et plus rond dans les basses.
- Si des notes, des harmoniques ou des cordes sont plus ou moins fortes et inégales entre elles, réappuyez sur le micro afin de compresser le son, ce qui pourra corriger ces problèmes.
- Une fois le micro positionné, vérifiez que les cordes ne touchent pas le micro même lorsque vous jouez fort. Si c'est le cas, enlevez un peu de pâte adhésive afin de diminuer la hauteur globale du micro. Vous pouvez enlever jusqu'à environ un tiers de la dose de pâte fournie.

N'hésitez pas à nous contacter pour toute question sur la pose ou si vous n'êtes pas

complètement satisfaits du son. https://www.ischell.com/contact-societe/