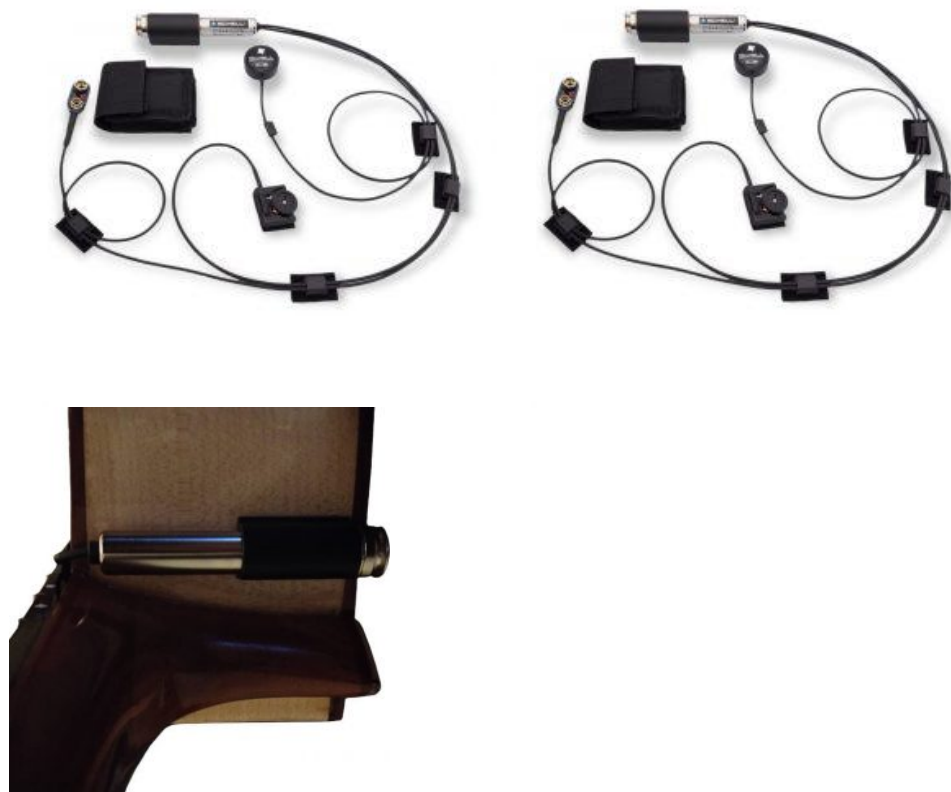


# Guitare Folk

## Installation du système sur l'instrument

Modèle J48C, option molette de volume :



- Le système J48C s'installe sur la guitare de manière amovible.
- Prévoyez votre chemin de câbles et le placement du système.
- Nettoyez les endroits de collage. L'endroit de pose du micro doit être propre, lisse et non poussiéreuse, non pelucheuse.
- Le double face transparent fourni est assez puissant mais peut être utilisé sur un vernis récent en bon état sans l'abîmer. Faites des essais. Tournez la pièce pour la décoller. Découpez de petits morceaux adaptés à la pièce du kit micro avec de bons ciseaux et en évitant au maximum de toucher la partie collante. Le remplacer après chaque essai.
- Faites éventuellement vos premiers essais sans fixer le système afin de pouvoir facilement régler le coupe bas si nécessaire.
- Fixez le Jack sur l'éclisse au bas du manche de manière à ce que l'entrée arrive au bord du dos de la guitare. Utilisez le double face transparent fourni. Un câble de liaison avec un Jack coudé est nécessaire pour se brancher.
- Faites suivre les câbles le long du manche à l'aide de 3 attaches câbles fixés avec le double face.

- Fixez la pochette de la pile 9v à l'intérieur sur le talon du manche, sur l'éclisse ou sur le dos de la guitare si le talon est arrondi.
- Fixez la molette de volume si vous disposez de l'option, à l'intérieur, au bord de la rosace, côté graves, de manière à ce que seule la molette dépasse.
- Fixez et escamotez les excédants de câble à l'intérieur à l'aide des attaches câbles fournis. Vous pouvez faire des boucles avec les pinces 3 câbles.
- Posez le micro de contact à l'endroit voulu, une attache câble à 3 cm avec un peu de pâte adhésive puis faites vos premiers essais. Ajustez le placement du micro si nécessaire à plusieurs reprises. Voir ci-dessous.
- Si vous souhaitez dans un deuxième temps installer le système de manière fixe, c'est possible, il vous suffit d'enlever la platine de fixation du Jack et suivre les indications ci-dessous.

### **Modèle « inside » J48C, option molette de volume :**



- Ce modèle s'installe à l'intérieur de manière fixe avec perçage pour le Jack
- Prévoyez votre chemin de câbles et le placement du système.
- Nettoyez les endroits de collage. L'endroit de pose du micro doit être propre, lisse et non pelucheuse, non poussiéreuse.
- Faites éventuellement vos premiers essais sans fixer le système afin de pouvoir facilement régler le coupe bas si nécessaire.
- Posez le micro de contact à l'endroit voulu, une attache câble à 3 cm avec un peu de pâte adhésive puis essayez. Ajustez le placement du micro si nécessaire à plusieurs reprises. Voir ci-dessous.
- Percez ensuite la guitare à 12 mm, placez les attaches câbles au bon endroit sur les câbles puis fixez le Jack Perçage d'un instrument et installation du Jack
- Fixez la pochette de la pile 9v à l'intérieur sur le talon du manche, sur l'éclisse ou sous le manche si le talon est arrondi.
- Fixez la molette de volume si vous disposez de l'option, à l'intérieur, au bord de la rosace, côté graves, de manière à ce que seule la molette dépasse.
- Fixez et escamotez les excédants de câble à l'intérieur à l'aide des attaches câbles fournis. Vous pouvez faire des boucles avec les attaches 3 câbles.

## Kits micros CPJ- APJ-ACPJ-AAPJ :



- Prévoyez votre chemin de câbles et le placement du système.
- Nettoyez les endroits de collage. L'endroit de pose du micro doit être propre, lisse et non pelucheuse, non poussiéreuse.
- Le double face transparent fourni est assez puissant mais peut être utilisé sur un vernis récent en bon état sans l'abîmer. Faites des essais. Tournez la pièce pour la décoller. Découpez de petits morceaux adaptés à la pièce du kit micro avec de bons ciseaux et en évitant au maximum de toucher la partie collante. Le remplacer après chaque essai.
- Fixez le Jack sur l'éclisse au bas du manche de manière à ce que l'entrée arrive au bord du dos de la guitare. Utilisez le double face transparent fourni. Un câble de liaison avec un Jack coudé est nécessaire pour se brancher.
- Vous pouvez utiliser de la pâte adhésive pour fixer le Jack et les attaches câbles sur des vernis très fragiles, mais c'est beaucoup moins stable.
- Faites ensuite suivre les câbles le long du manche à l'aide de 3 pinces 3 câbles.
- Faites plonger les câbles dans le rosace, fixez le micros puis escamotez les excédants de câble à l'intérieur à l'aide des attaches câbles fournis. Vous pouvez faire des boucles avec les pinces 3 câbles.
- Posez le micro de contact à l'endroit voulu, une attache câble à 3 cm avec un peu de pâte adhésive puis faites vos premiers essais. Ajustez le placement du micro si nécessaire à plusieurs reprises. Voir ci-dessous.
- Le micro aérien se fixe avec le double face ou de la pâte adhésive pour les vernis très fragiles ou lorsqu'il est placé à l'intérieur.

## Kits micro CJ-AJ-ACJ-AAJ :

- Prévoyez votre chemin de câbles et le placement du système.
- Nettoyez les endroits de collage. L'endroit de pose du micro doit être propre, lisse et non pelucheuse, non poussiéreuse.
- Percez la guitare à 12 mm
- Placez les attaches câbles au bon endroit sur les câbles puis fixez le Jack [Perçage d'un instrument et installation du Jack](#)
- Posez le micro de contact à l'endroit voulu, une attache câble à 3 cm avec un peu de pâte adhésive puis essayez. Ajustez le placement du micro si nécessaire à plusieurs reprises. Voir ci-dessous.
- Fixez le micro aérien avec le double face ou de la pâte adhésive pour les vernis très fragiles ou lorsqu'il est placé à l'intérieur. Voir ci-dessous.

## Positionnement du micro de contact



- Pour rappel, il est important de bien préparer votre micro de contact pour la pose, n'hésitez pas à relire les conseils ci-dessous suivant votre modèle :
- [Page de préparation du micro de contact C1 Original](#)
- [Page de préparation des micros de contact C2 et C3](#)
- Le placement par défaut se trouve entre le La et le Ré précisément sous le sillet, la pâte adhésive du C1 touche presque les chevilles servant à fixer les cordes, idem pour le C2 et le C3.
- Faites vos premiers essais. Généralement l'équilibre tonal est bon, mais si vous constatez un déséquilibre flagrant avec un manque de puissance des cordes aiguës par exemple, déplacez alors le micro vers les aigus et inversement. Par défaut restez toujours précisément sous le sillet. Si vous vous en éloignez vous risquez d'entendre de manière disproportionnée les glissements de doigts sur les cordes.
- Votre système est équipé d'un coupe bas. La position par défaut pour la guitare Folk est 180Hz, vous pouvez commencer vos essais sur cette position. Si après avoir déterminé le meilleur placement pour l'équilibre des puissances de cordes, vous trouvez que le son manque de basses, positionnez alors le coupe bas sur Flat. Si vous trouvez que le son manque d'aigus, mettez le sur 360Hz.
- Si vous trouvez que le son est trop brillant, reposez le micro au même endroit avec la pâte grise qui a un son plus mat dans les aigus et plus rond dans les basses.
- Ajustez si nécessaire la compression pour corriger les problèmes de différence de puissance de notes, de cordes mais aussi d'harmoniques trop présentes. Le C1 en ré-appuyant dessus, le C2 et le C3 en enlevant un peu de pâte adhésive.
- Vérifiez un fois le micro placé définitivement que la pâte adhésive ne gêne pas l'extraction des chevilles.
- Pour une guitare type Lowden avec sillet en 2 parties, on trouve généralement l'équilibre en plaçant le micro en bout de barrage côté graves, au niveau du sillet, ce qui correspond à l'extérieur à un placement sur le chevalet juste au dessus des cordes graves.
- Pour une Martin D18, la position de base avec le C3 se trouve au centre du chevalet entre les deux chevilles de Ré et de Sol, avancé vers le sillet de 3mm. Coupe bas réglé sur Flat. Pâte audio 3g.
- Pour une Martin D28, la position de base avec le C3 se trouve au dessus de la dernière cheville grave, avancé vers le sillet de 3mm, à 3mm du barrage en X qui passe à cet endroit. Coupe bas réglé sur Flat. Pâte audio 3g.
- Pour une Taylor série 700, sur le renfort derrière le chevalet, à 2cm des chevilles au niveau du Mi aigu. Le micro est à quelques millimètres du barrage arrière qui remonte vers les basses. Régler l'équilibre tonale en remontant vers les basses ou

en descendant vers les aigus. Pâte 2.5 à 3g

## Positionnement du ou des micros aériens



- La position par défaut se trouve au bas du manche au bord de la rosace, côté aigus, toujours bien perpendiculaire aux cordes, la grille du micro à 1 cm des cordes. Fixez-le avec le double face ou la pâte adhésive pour les vernis très fragiles.
- Suivant votre jeu et le son recherché vous pouvez le mettre plus vers le manche (moins de graves) ou plus vers le centre de la rosace (plus de graves).
- Dans le cas d'un kit avec deux micros aériens, placez les en opposition parfaite comme sur la photo.
- La position du coupe bas pour les micros aériens est toujours 360Hz, votre système vous est livré sur cette position.

## Utilisation sur scène

Utilisation du micro de contact :

- Permet de forts niveaux face/retours, utilisation facilitée sur ampli.
- Utilisation de pédales d'effets, loopers avec des boucles sans repisse...
- Micro de contact + Aérien sur des scènes bruyantes, mettez uniquement le micro de contact en retour et en façade 60% de contact et 40% d'aérien.

Égalisations courantes avec le micro aérien :

- Diminuer les basses si nécessaire sous 200Hz
- Faire un creux autour de 400/500Hz (récurrent).
- Sur des systèmes surdimensionnés en subs, mettre en plus un coupe bas.
- Sur certains systèmes, atténuer légèrement les aigus.

Quelques unes des façons d'utiliser un 2X48 + AAPJ ou AAJ sur une guitare folk :

- Vous avez deux micros à disposition. L'un prend légèrement plus les graves, l'autre légèrement plus les aigus. Les deux micros bénéficient tous deux d'une prise globale du son de la guitare avec ces quelques différences.
- Vous pouvez utiliser la stéréo en concert, pour cela ouvrez les panoramiques à 9h15. Cela vous permet de gagner quelques dB de puissance et donne un son très large. Cependant l'addition des deux micros à un effet d'amplification des graves,

vous serez donc sûrement amenés à mettre un coupe bas sur chaque ligne. Il faut dans ce cas ne mettre qu'un seul micro en retour; au choix, le grave ou l'aigu.

- Une deuxième possibilité d'utilisation qui offre de bons avantages et est plus simple à gérer, c'est de n'utiliser que le micro grave en retour et que le micro aigu pour la face. La gestion du son est plus simple et permet de bons niveaux face/retours.
- Mettez le son d'un seul micro en retour sauf dans le cas de 2 retours séparés positionnés en stéréo. Choisissez en un, le grave ou l'aigu au choix du musicien.