

Guitare classique, flamenco

Installation

J48A :



- Prévoyez votre chemin de câbles et le placement du système. Nettoyez les endroits de collage.
- Le double face transparent fourni est assez puissant mais peut être utilisé sur un vernis récent en bon état sans l'abîmer. Faites des essais. Tournez la pièce pour la décoller. Découpez des petits morceaux adaptés à la pièce du kit micro avec de bons ciseaux et en évitant au maximum de toucher la partie collante. Il doit être remplacé après chaque essai.
- Vous pouvez également utiliser la pâte adhésive fournie pour fixer le Jack et le micro sur des vernis très fragiles, mais c'est beaucoup moins stable. Le Velcro fourni ne doit pas être utilisé sur un vernis fragile.
- Fixez le Jack sur l'éclisse au bas du manche de manière à ce que l'entrée du Jack arrive au bord du dos de la guitare. Utilisez le double face transparent fourni. Un câble de liaison avec un Jack coudé est nécessaire pour se brancher.
- Faites ensuite suivre les câbles le long du manche à l'aide de 3 attaches câbles fixés avec le double face.
- Fixez ensuite le micro aérien avec le double face, au bas du manche, bien

perpendiculaire aux cordes, la grille du micro arrivant au bord de la rosace ou à 1cm des cordes.

- Fixez la pochette de la pile 9v à l'intérieur sur le talon du manche ou sur l'éclisse ou sous le manche.
- Fixez la molette de volume (option) à l'intérieur au bord de la rosace côté graves de manière à ce que seule la molette dépasse.
- Fixez et escamotez les excédants de câble à l'intérieur à l'aide des attaches câbles fournis. Vous pouvez faire des boucles avec les pinces 3 câbles. Utiliser un peu de pâte adhésive si nécessaire pour fixer les attaches câbles.

J48C :



- Prévoyez votre chemin de câbles et le placement du système.
- Nettoyez les endroits de collage. L'endroit de pose du micro doit être propre, lisse et non pelucheuse.
- Le double face transparent fourni est assez puissant mais peut être utilisé sur un vernis récent en bon état sans l'abîmer. Faites des essais. Tournez la pièce pour la décoller. Découpez de petits morceaux adaptés à la pièce du kit micro avec de bons ciseaux et en évitant au maximum de toucher la partie collante. Le remplacer après chaque essai.
- Faites éventuellement vos premiers essais sans fixer le système afin de pouvoir facilement régler le coupe bas si nécessaire.
- Posez le micro de contact à l'endroit voulu, une attache câble à 3 cm puis faites vos premiers essais. Ajustez le placement du micro si nécessaire à plusieurs reprises.

Voir ci-dessous.

- Fixez ensuite le Jack sur l'éclisse au bas du manche de manière à ce que l'entrée arrive au bord du dos de la guitare. Utilisez le double face transparent fourni. Un câble de liaison avec un Jack coudé est nécessaire pour se brancher.
- Vous pouvez utiliser la pâte adhésive pour fixer le Jack sur des vernis très fragiles, mais c'est beaucoup moins stable.
- Faites ensuite suivre les câbles le long du manche à l'aide de 3 attaches câbles fixés avec le double face.
- Fixez la pochette de la pile 9v à l'intérieur sur le talon du manche ou sur l'éclisse ou sur le dos de la guitare si le talon est arrondi.
- Fixez la molette de volume avec le Velcro à l'intérieur au bord de la rosace côté graves de manière à ce que seule la molette dépasse.
- Fixez et escamotez les excédants de câble à l'intérieur à l'aide des attaches câbles fournis. Vous pouvez faire des boucles avec les attaches 3 câbles.
- Si vous souhaitez dans un deuxième temps installer le système de manière fixe, c'est possible, il vous suffit d'enlever la platine de fixation du Jack et suivre les indications ci-dessous.

Inside J48C :



- Prévoyez votre chemin de câbles et le placement du système.
- Nettoyez les endroits de collage. L'endroit de pose du micro doit être propre, lisse et non pelucheuse.
- Faites éventuellement vos premiers essais sans fixer le système afin de pouvoir facilement régler le coupe bas si nécessaire.
- Posez le micro de contact à l'endroit voulu, une attache câble à 3 cm puis essayez. Ajustez le placement du micro si nécessaire à plusieurs reprises. Voir ci-dessous.
- Percez ensuite la guitare à 12 mm, placez les attaches câbles au bon endroit sur les câbles puis fixez le Jack [Perçage d'un instrument et installation du Jack](#)
- Fixez la pochette de la pile 9v à l'intérieur sur le talon du manche ou sur l'éclisse ou sur le dos de la guitare si le talon est arrondi.
- Fixez la molette de volume à l'intérieur au bord de la rosace côté graves de manière à ce que seule la molette dépasse.
- Fixez et escamotez les excédants de câble à l'intérieur à l'aide des attaches câbles

fournis. Vous pouvez faire des boucles avec les attaches 3 câbles.

Kits micros CPJ- APJ-ACPJ-AAPJ :



- Prévoyez votre chemin de câbles et le placement du système.
- Nettoyez les endroits de collage. L'endroit de pose du micro de contact doit être propre, lisse et non pelucheuse.
- Le double face transparent fourni est assez puissant mais peut être utilisé sur un vernis récent en bon état sans l'abîmer. Faites des essais. Tournez la pièce pour la décoller. Découpez de petits morceaux adaptés à la pièce du kit micro avec de bons ciseaux et en évitant au maximum de toucher la partie collante. Le remplacer après chaque essai.
- Fixez le Jack sur l'éclisse au bas du manche de manière à ce que l'entrée arrive au bord du dos de la guitare. Utilisez le double face transparent fourni. Un câble de liaison avec un Jack coudé est nécessaire pour se brancher.
- Vous pouvez utiliser de la pâte adhésive pour fixer le Jack et les attaches câbles sur des vernis très fragiles, mais c'est beaucoup moins stable.
- Faites ensuite suivre les câbles le long du manche à l'aide de 3 attaches câbles.
- Faites les plonger dans le rosace, fixez le micros puis escamotez les excédants de câble à l'intérieur à l'aide des attaches câbles fournis. Vous pouvez faire des boucles avec les piinces 3 câbles.
- **Micro de contact** : Posez-le à l'endroit voulu, une attache câble à 3 cm puis faites vos premiers essais. Ajustez le placement du micro si nécessaire à plusieurs reprises. Voir ci-dessous.
- **Micro aérien** : Fixez-le avec le double face ou de la pâte adhésive pour les vernis très fragiles.

Kits micro CJ-AJ-ACJ-AAJ :

- Prévoyez votre chemin de câbles et le placement du système.
- Nettoyez les endroits de collage. L'endroit de pose du micro de contact doit être propre, lisse et non pelucheuse.
- Percez ensuite la guitare à 12 mm, placez les attaches câbles au bon endroit sur les câbles puis fixez le Jack
- [Perçage d'un instrument et installation du Jack](#)
- **Micro de contact** : Posez-le à l'endroit voulu, une attache câble à 3 cm puis faites vos premiers essais. Ajustez le placement du micro si nécessaire à plusieurs

reprises. Voir ci-dessous.

- **Micro aérien** : Fixez-le avec le double face ou de la pâte adhésive pour les vernis très fragiles. Voir ci-dessous.

Positionnement du micro de contact



- Pour rappel, il est important de bien préparer votre micro de contact pour la pose, n'hésitez pas à relire les conseils ci-dessous suivant votre modèle :
- [Page de préparation du micro de contact C1 Original](#)
- [Page de préparation des micros de contact C2 et C3](#)
- Avec un barrage standard en éventail, le placement se trouve généralement à l'intérieur, à 2 ou 3 mm du barrage qui passe sous les cordes basses, entre le sillet et le cordier.
- Faites vos premiers essais. Généralement l'équilibre tonal est bon, mais si vous constatez un déséquilibre flagrant avec un manque de puissance des cordes aiguës par exemple, déplacez alors le micro vers les aigus et inversement, aussi, vous aurez un son plus dynamique et précis vers le sillet mais aussi plus dur, et un son plus rond et ample vers le cordier du chevalet.
- La dose de pâte adhésive audio recommandée est généralement de 3 grammes pour ne pas trop compresser le son et garder un son naturel qui respecte les nuances de jeu.
- Votre système vous est livré avec le coupe bas positionné sur 360Hz. Si après avoir déterminé le meilleur placement pour l'équilibre des puissances de cordes, vous trouvez que le son manque de basses, positionnez alors le coupe bas sur 180Hz. Si vous trouvez que le son manque encore de profondeur dans les basses, mettez le sur Flat.
- Si le son reste trop brillant, essayez de reposer le micro au même endroit avec la pâte grise pour un son plus mat dans les aigus et plus rond dans les basses.
- Particularités : Sur les Alhambra classiques, un barrage transversal se trouve au niveau du sillet. Il faut placer le micro le long du barrage central, très légèrement reculé de 2/3mm vers l'arrière.

Positionnement du ou des micros aériens



- La position par défaut se trouve au bas du manche au bord de la rosace, côté aigus, toujours bien perpendiculaire aux cordes, la grille du micro à 1 cm des cordes. Fixez-le avec le double face ou la pâte adhésive pour les vernis très fragiles.
- Suivant votre jeu et le son recherché vous pouvez le mettre plus vers le manche (moins de graves) ou plus vers le centre de la rosace (plus de graves).
- Dans le cas d'un kit avec deux micros aériens, placez les en opposition parfaite comme sur la photo.
- La position du coupe bas pour les micros aériens est toujours 360Hz, votre système vous est livré sur cette position.

Utilisation sur scène

Utilisation du micro de contact :

- Permet de forts niveaux face/retours

- Utilisation de pédales d'effets, loopers avec des boucles sans repisse...
- Micro de contact + Aérien sur des scènes bruyantes, mettez uniquement le micro de contact en retour et en façade 60% de contact et 40% d'aérien

Égalisations courantes avec le micro aérien :

- Diminuer les basses si nécessaire sous 200Hz
- Faire un creux autour de 400/500Hz (récurrent).
- Sur des systèmes surdimensionnés en subs, mettre en plus un coupe bas.
- Sur certains systèmes, atténuer légèrement les aigus.

Quelques unes des façons d'utiliser un 2X48 + AAPJ ou AAJ sur une guitare classique :

- Vous avez deux micros à disposition. L'un prend légèrement plus les graves, l'autre légèrement plus les aigus. Les deux micros bénéficient tous deux d'une prise globale du son de la guitare avec ces quelques différences.
- Vous pouvez utiliser la stéréo en concert, pour cela ouvrez les panoramiques à 9h15. Cela vous permet de gagner quelques dB de puissance et donne un son très large. Cependant l'addition des deux micros à un effet d'amplification des graves, vous serez donc sûrement amenés à mettre un coupe bas sur chaque ligne. Il faut dans ce cas ne mettre qu'un seul micro en retour; au choix, le grave ou l'aigu.
- Une deuxième possibilité d'utilisation qui offre de bons avantages et est plus simple à gérer, c'est de n'utiliser que le micro grave en retour et que le micro aigu pour la face. La gestion du son est plus simple et permet de bons niveaux face/retours.
- Mettez le son d'un seul micro en retour sauf dans le cas de 2 retours séparés positionnés en stéréo. Choisissez en un, le grave ou l'aigu au choix du musicien.