Guitare à résonateur

Positionnement du micro de contact



- Pour rappel, il est important de bien préparer votre micro de contact pour la pose, n'hésitez pas à relire les conseil ci-dessous suivant votre modèle :
- Page de préparation du micro de contact C1 Original
- Page de préparation des micros de contact C2 et C3
- Nous préconisons de placer le micro de contact de préférence à l'intérieur, au centre du résonateur.
- Enlevez le capot arrière, une petite vis fixe généralement le résonateur au centre. Recouvrez la d'un petit peu de pâte pour éviter tout parasitage ou vibration, puis posez le micro, suffisamment haut avec la pâte pour qu'il ne touche pas la vis.
- Faites vos premiers essais. Généralement, l'équilibre tonal est bon entre graves et aigus.
- Si au centre le son est dur ou manque de basses, vous pouvez mettre le micro sur le cône, au plus près du centre pour commencer, puis du centre vers l'extérieur.
- Ajustez si nécessaire la compression. Reportez vous à la préparation de votre micro de contact pour savoir comment compresser le son.
- Votre système vous est livré avec le passe-haut positionné sur 360Hz, c'est a position par défaut, cependant si après avoir déterminé le meilleur placement pour l'équilibre des puissances de cordes, vous trouvez que le son manque de basses, positionnez alors le passe-haut sur 180Hz. Si vous trouvez que le son manque encore de profondeur dans les basses, mettez le sur Flat.
- Si le son est trop brillant, essayez de reposer le micro au même endroit avec la pâte grise pour un son plus mat dans les aigus et plus rond dans les basses.
- Le micro peut aussi être placé sous les cordes sur le support de chevalet à l'extérieur de l'instrument, si la hauteur des cordes le permet. Placez le au centre, vous pouvez ensuite chercher à affiner l'équilibre tonal en allant plus ou moins vers les graves ou les aigus. Vous pouvez aussi avoir un son plus dynamique vers le chevalet et plus doux vers l'extérieur du biscuit.