Contrebasse

Installation

J48CCB / J48ACB / X48JC :









- Prévoyez votre chemin de câbles et le placement du système.
- Nettoyez les endroits de collage. L’endroit de pose du micro doit être propre et lisse.
- Insérez le Jack dans la platine de fixation, passez la rondelle, puis serrez-le tout avec l’écrou.
- Clippez ensuite la fixation sur les deux cordes centrales entre le chevalet et le cordier.
- Collez le scratch Velcro de la pochette de pile 9v derrière le cordier puis fixez la.
- Fixez l’attache câble qui a du Velcro derrière le cordier et escamotez les excédants de câble. Vous pouvez faire des boucles avec les attaches 3 câbles.

- J48CCB : Posez le micro de contact à l'endroit voulu, une attache câble à 3 cm avec un peu de pâte puis faites vos premiers essais. Ajustez le placement du micro si nécessaire à plusieurs reprises. Voir ci-dessous.
- J48ACB : Posez le micro aérien à l'endroit voulu, suivez votre chemin de câble avec les attaches câbles puis faites vos premiers essais. Ajustez le placement du micro si nécessaire à plusieurs reprises. Voir ci-dessous.

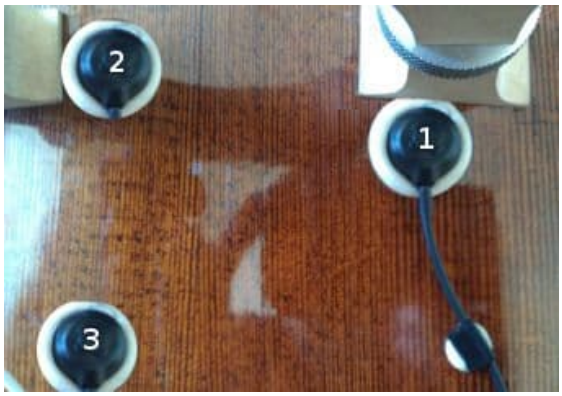
X48C / X48A / X-Jack / 2X48AC :





- Prévoyez votre chemin de câbles et le placement du système.
- Nettoyez les endroits de collage. L'endroit de pose du micro doit être propre et lisse.
- Fixez le système et éventuellement la pile 9v derrière le cordier avec le scratch Velcro. Validez le positionnement préalablement avec les câbles branchés.
- Micro de contact : Posez-le à l'endroit voulu, une première attache câble à 3 cm, fixez-la avec un peu de pâte adhésive, puis faites vos premiers essais. Ajustez le placement du micro si nécessaire à plusieurs reprises. Voir ci-dessous.
- Micro aérien : Fixez-le à l'endroit voulu, suivez votre chemin de câble avec les attaches câble, fixez les avec un peu de pâte adhésive, puis faites vos premiers essais. Ajustez le placement du micro si nécessaire à plusieurs reprises. Voir ci-dessous.
- Fixez et escamotez les excédants de câble derrière le cordier à l'aide de l'attache câbles avec le scratch Velcro. Vous pouvez faire des boucles avec les attaches 3 câbles.

Positionnement du micro de contact



- Pour rappel, il est important de bien préparer votre micro de contact pour la pose, n'hésitez pas à relire les conseil ci-dessous suivant votre modèle :
- Page de préparation du micro de contact C1 Original
- Page de préparation des micros de contact C2 et C3
- Il est préférable d'installer ces systèmes de manière permanente afin d'avoir un son stable entre chaque session.
- Commencez par la position 1, c'est la position par défaut, prenez le temps d'insister dans cette zone avant d'essayer d'autres positions. L'affinage se fait à 2 ou 3 mm près.
- **Position 1 :** Prendre le centre du pied aigu du chevalet et se décaler de 2/3mm vers la gauche. Le micro est placé au plus près du pied, la pâte adhésive peut s'écraser sur le pied avec le micro de contact C1.
- Il y a généralement moins de basses vers la gauche et plus de basses vers l'ouïe. Suivant le résultat, modifiez le positionnement de 2/3mm à chaque essai.
- Le placement de l'âme est important. Si son centre est à 2 / 3 cm du pied du chevalet, cette position convient bien. Si l'âme est plus basse, 4 / 5cm, il faut prendre le centre du pied de chevalet comme base et descendre légèrement pour s'en approcher. Pas trop près, sinon le son deviendra plus dur et agressif.
- **Position 2 :** Au près du pied côté basses, sous le pont du chevalet, régler en descendant de quelques millimètres.
- **Position 3 :** Côté basses, à environ 10 cm du pied de chevalet, au niveau du trou rond de l'ouïe, placer le micro au bord de la barre d'harmonie (barre de renfort qui passe sous le pied de chevalet), côté intérieur ou extérieur, les deux côtés doivent être essayés en fonction de votre contrebasse. Réglez le son en vous approchant de la barre pour un son plus dur et précis ou en vous éloignant pour un son plus rond mais moins précis, il faut trouver le juste équilibre. Le réglage en hauteur a aussi son importance. Essayez de monter et descendre pour préciser le plus intéressant.
- Ajustez si nécessaire la compression. Si des notes sont plus ou moins fortes, ré-appuyez sur le micro afin de compresser le son ce qui peut corriger ces problèmes de puissance de notes, mais aussi d'harmoniques trop présentes. Avec le C2 et le C3, si ça ne suffit pas, il faut diminuer un peu la quantité de pâte pour compresser le son davantage.
- Votre système vous est généralement livré avec le coupe bas positionné sur Flat. Si après quelques essais, vous ressentez qu'il y a beaucoup trop de basses, alors

ouvrez la prise XLR pour modifier le réglage. 180Hz est la position intermédiaire, si il y a encore trop de basses, mettez le switch sur la position 360Hz pour atténuer largement les basses fréquences parfois gênantes en fonction de votre amplification..
- Choix de la pâte adhésive : Si après avoir défini le meilleur endroit avec la pâte blanche le son reste trop brillant, essayez de reposer le micro au même endroit avec la pâte grise qui a un son plus mat dans les aigus et plus rond dans les basses.
- Détails de pose : Vérifiez que le micro soit parallèle à la table d'harmonie et non penché.
- Une fois le bon emplacement trouvé, évitez de l'enlever, sinon, prenez de sérieux repères d'enfoncement et de positionnement ou des photos.
- Préférez une amplification neutre, puissante. Les HP de 12 conviennent particulièrement bien.

Positionnement du micro aérien



- Fixez le micro aérien comme sur la photo, à environ 2cm de la surface de la table, dirigé légèrement vers le centre. Vous pouvez utiliser la pâte adhésive ou le scratch Velcro fourni. Il faut bien nettoyer les endroits de pose avant application.
- Il peut aussi être placé au bord du trou rond bas de l'ouïe aiguë, dirigé vers le centre haut de l'instrument.
- La position du coupe bas pour les micros aériens est toujours 360Hz, votre système vous est livré sur cette position.
- Le micro aérien est généralement réservé à la face avec 30% du mix contact aérien. Donne de l'air, de l'acoustique et de la profondeur au son.

Utilisation sur scène et gestion du larsen

Micro de contact :

- Permet de forts niveaux face/retours, utilisation facilitée sur ampli.
- Utilisation de pédales d'effets, loopers avec des boucles sans reprise des sons environnants…

- Micro de contact + Aérien sur des scènes bruyantes, mettez uniquement le micro de contact en retour et en façade 70% de contact et 30% d'aérien.
- Eloignez vous au maximum des sons puissants, batterie en particulier car la contrebasse résonne avec elle par sympathie, vous risquez alors d'avoir le son de la grosse caisse dans le micro de contact.
- Larsen > Si vous avez un wedge au sol, placez le sur votre côté plutôt que devant l'instrument.
- Si vous en avez la possibilité, surélevez le wedge pour éviter qu'il projette le son dans le corps de la contrebasse et pour le rapprocher de vos oreilles.
- Son de tonneau > Faire un creux autour de 300/400Hz.

Micro aérien :

- Le micro aérien doit être réservé à la salle et ne doit pas être envoyé sur scène pour les musiciens, ou très peu.
- Sur un ampli, montez doucement le volume et arrêtez vous dès que le risque de larsen approche, généralement 30% du mix avec le micro de contact.
- Larsen dans les basses > Diminuer si nécessaire les fréquences sous 200Hz.
- Sur des systèmes surdimensionnés en sub-bass, mettre en plus un passe-haut.
- Sur certains systèmes, atténuer légèrement les aigus.

Amplification

- Pour avoir un son naturel, un ampli neutre, de qualité, sans coloration, dédié à l'acoustique est recommandé, ou un retour de scène de qualité.
- Si vous le pouvez, préférez un HP de 12 qui est bien adapté à la contrebasse et au système Ischell. Quelques exemples avec le Traynor SB112, Markbass MINI CMD 121P