

CAMAC HARPS



Instruments équipés



Vous possédez un instrument de la marque **CAMAC HARPS** équipé nativement d'un système **ISCHELL**, nous sommes donc ravis de vous accueillir parmi le nombre grandissant d'utilisateurs musiciens, techniciens, ingénieurs du son et artistes mondialement connus qui ont choisi d'utiliser nos systèmes. Nous sommes à votre écoute et nous le resterons toujours dans le temps pour toute question relative à l'utilisation de nos systèmes sur votre instrument. *Votre complète satisfaction est une priorité pour nous. Consultez l'aide en ligne et contactez nous si nécessaire.*

- **Le système ISCHELL inside C9P** est équipé du micro de contact développé par la marque **ISCHELL** en 2008 afin de reproduire avec la plus grande fidélité l'acoustique de votre instrument, l'attaque, le timbre, la couleur boisée, votre jeu et vos nuances de jeu, sans les problèmes de larsen et de reprise des sons environnants (Repisse). Notre technologie hybride Air/Contact fonctionne sans filtre entre la membrane et la table d'harmonie de votre instrument. Nous reproduisons ainsi à échelle réduite et isolée une prise de son aérienne ultime, contrôlée par l'environnement immédiat de notre pâte adhésive audio spécifique.
- Le son est comparable à un micro aérien, fidélité, chaleur, largeur, air... Avec l'isolation acoustique et la résistance au larsen d'une cellule permettant de forts niveaux face/retours. Vous pourrez facilement l'utiliser dans un ampli, lui appliquer des effets ou faire des boucles propres. Une révolution dans l'amplification de nombreux instruments sur scène ! Une innovation **ISCHELL** !
- Tous nos produits sont fabriqués et assemblés en France à la main, avec la conscience et le respect du travail bien fait, uniquement avec des composants de haute qualité, pour des produits de qualité professionnelle qui nous l'espérons, vous apporteront satisfaction durant de nombreuses

années sur scène, en studio et à chacune de vos représentations amplifiées.

Ce que vous devez savoir



- Vous trouverez au bord de l'ouïe principale, à l'intérieur de la harpe, une pochette contenant la pile 9 volts et le module **inside C9P** qui permet de régler l'atténuateur de basses.
- Par défaut, le réglage sur une harpe est Flat pour disposer de toute la bande passante dans les graves (les deux switchs sont à droite). Pour réduire les basses, poussez le switch du haut sur 180Hz à gauche, celui du bas reste à droite. Pour les réduire encore plus, poussez le switch du bas vers 360Hz, celui de haut reste à droite comme représenté sur la photo.
- Débranchez toujours votre instrument avant de faire un nouvel essai de placement ou pour modifier le coupe bas
- Le système s'active lorsqu'on branche un jack. Débranchez le dès que vous ne vous servez plus de votre instrument afin de préserver la pile.
- Utilisez uniquement des jacks mono pour aller vers l'amplification.
- Ce système nécessite une pile 9 volts pour fonctionner environ 1000 heures. Si vous ressentez une baisse de niveau, changez de pile dès que possible.
- Reformez attentivement le rouleau de pâte adhésive comme indiqué à chaque essai !
- Lavez vous les mains avant de malaxer la pâte et nettoyez attentivement les endroits de collage avant de faire vos essais, ils doivent être propres, secs, non gras et lisses.
- Utilisez uniquement la pâte adhésive audio ISCHELL !
- L'électronique est fragile. Opérez délicatement pour agir sur le coupe bas. Un petit objet pointu est nécessaire pour actionner les switchs.
- Votre système vous est livré avec une dose de pâte adhésive audio ISCHELL supplémentaire.
- Ce système est comme votre instrument, il est fragile. Ne tirez jamais sur les câbles, retirez toujours le micro délicatement de votre instrument en le prenant par la coque et en le faisant doucement basculer tout en retirant la pâte, pour éviter un effet de succion trop brusque (membrane) et pour préserver la surface de l'instrument.

Préparation du micro de contact avant sa pose

Il peut parfois être nécessaire de réinstaller le micro à la suite d'une intervention

sur la harpe ou pour adapter le son, pour cela, consultez la page de préparation du micro de contact correspondant à votre système :

- [Page de préparation du micro de contact C1 Original](#)
- [Page de préparation des micros de contact C2 et C3](#)

Positionnement du micro



- La position de base se situe au premier tiers bas de la harpe à 3/4cm du plan de cordes, au niveau du changement de type de cordes nylon/filées ou au niveau du Do.
- Vous pouvez régler l'équilibre tonal en allant plus ou moins vers les graves ou les aigus.
- Le son sera plus dur près des cordes et plus doux vers le bord extérieur de la harpe.

SAV



- Nos produits sont garantis contre tout vice de fabrication pendant 2 ans à compter de la date d'achat.
- Nous sommes à votre écoute et nous le resterons toujours dans le temps pour toute question relative à l'utilisation de nos systèmes sur votre instrument.
- Votre complète satisfaction est une priorité pour nous. Consultez l'aide en ligne et contactez nous si vous ne trouvez pas la solution à votre problème.
- Reportez vous aux CGV sur www.ischell.com pour plus d'informations sur la garantie.

Caractéristiques

- Modèle **ISCHELL inside C9P**
- Micro de contact type C1 Original ou C2
- [Spécifications techniques des micros ISCHELL](#)
- Microphones à condensateur
- Electronique active
- High pass trois positions : 360Hz, 180Hz, Flat
- Pâte adhésive audio spécifique fournie
- Sortie Jack asymétrique
- Nécessite une pile 9v pour fonctionner (1000 heures environ)
- Réglage de volume par potentiomètre déporté, disponible dans l'ouïe haute
- Poids : 50 grammes
- Fabriqué en France

Contact

ISCHELL MICROPHONES 119 impasse de la gare - 44800 Saint-Herblain -
FRANCE

Tel : +33 (0)6 62 09 54 91 - Email : info@ischell.com