C3BHP



Modèle C3BHP

ISCHELL Microphones

Merci d'avoir acheté un système **ISCHELL**. Nous sommes ravis de vous accueillir parmi le nombre grandissant d'utilisateurs musiciens, techniciens, ingénieurs du son et artistes mondialement connus qui ont choisi d'utiliser nos systèmes.

Nous sommes à votre écoute et nous le resterons toujours dans le temps, pour toute question relative à l'utilisation de nos systèmes sur votre instrument. *Votre complète satisfaction est une priorité pour nous. Consultez l'aide en ligne et contactez nous si vous ne trouvez pas la solution à votre problème.*

- **Le modèle C3BHP** est équipé du micro de contact **C3** développé par la marque **ISCHELL** depuis 2008 afin de reproduire avec la plus grande fidélité l'acoustique de votre instrument, l'attaque, le timbre, la couleur boisée, votre jeu et vos nuances de jeu, sans les problèmes de larsen et sans capter les sons qui vous environnent. Notre technologie hybride Air/Contact fonctionne sans filtre entre la membrane et la table d'harmonie de votre instrument. Nous reproduisons ainsi à échelle réduite et isolée une prise de son aérienne, contrôlée par l'environnement immédiat de notre pâte adhésive audio spécifique.
- Le son est comparable à un micro aérien, fidélité, chaleur, largeur, air… Avec l'isolation acoustique et la résistance au larsen d'une cellule permettant de forts niveaux face/retours. Vous pourrez facilement l'utiliser dans un ampli, lui appliquer

des effets ou faire des boucles propres. Une révolution dans l'amplification de nombreux instruments sur scène ! Une innovation **ISCHELL** !
- Tous nos produits sont fabriqués et assemblés en France à la main, avec la conscience et le respect du travail bien fait, uniquement avec des composants de haute qualité, pour des produits qui nous l'espérons, vous apporteront satisfaction durant de nombreuses années sur scène, en studio et à chacune de vos représentations amplifiées.
- Vous avez fait le bon choix, le modèle **C3BHP** est simple d'utilisation, il fonctionne sur alimentation fantôme de 9 à 48 volts et s'adapte à de nombreux instruments.
- Nous vous conseillons vivement de consacrer quelques minutes à la lecture de cette notice. En effet, il est important de respecter quelques principes afin de profiter simplement et rapidement de ces nouveaux systèmes.

Ce que vous devez savoir !

- Débranchez toujours votre instrument avant de faire un nouvel essai de placement ou pour modifier le coupe bas.
- Lavez vous les mains avant de malaxer la pâte et nettoyez attentivement les endroits de collage avant de faire vos essais, ils doivent être secs, non gras, propres et lisses.
- Vous trouverez avec votre système deux doses de pâte adhésive audio. Une blanche et une grise, elles n'ont pas le même son.
- Lisez attentivement les instructions de préparation des différents micros de contact et celles qui concernent le positionnement sur votre instrument dans cette base de connaissance.
- Page de préparation des micros de contact C2 et C3
- Utilisez uniquement la pâte adhésive audio ISCHELL ! Toute autre pâte dénaturera la qualité du son.
- **Attention :** Le micro tient sur l'instrument grâce la pâte adhésive. Assurez vous que le micro ne se détachera pas de votre instrument pendant son utilisation, son décrochement génèrerait un énorme larsen.
- Ce système nécessite une alimentation fantôme de 9v à 48v pour fonctionner.
- Opérez délicatement pour agir sur le coupe bas. Un petit objet pointu est nécessaire pour actionner les switchs.ATTENTION à ne pas forcer en revissant le capot, lisez les détails ci-dessous dans le paragraphe COUPE-BAS
- L'utilisation du coupe bas n'est pas une obligation et dépend des instruments. La coupure à 360Hz est la position par défaut pour les instruments acoustiques, votre système vous est livré sur cette position. Cependant, si après avoir trouvé le meilleur positionnement pour le micro, vous manquez de largeur dans les basses, alors essayez 180Hz, position intermédiaire, ou Flat pour avoir toute la bande passante.
- Ce système est comme votre instrument, il est fragile. Ne tirez jamais sur les câbles, retirez toujours le micro délicatement de votre instrument en le prenant par la coque et en le faisant doucement basculer tout en retirant la pâte, pour éviter un effet de succion trop brusque pour la membrane qui est fragile et pour préserver la surface de votre instrument.

Coupe bas



- Ouvrez l’XLR comme sur la photo en maintenant le fût avec la main gauche et en tournant le capot pour l’ouvrir.
- Un petit switch à l’intérieur de l’XLR permet trois positions de coupure des basses, 360Hz, 180Hz et Flat. Il est entouré de bleu sur la photo.
- Les deux switchs à gauche coupent les basses en dessous de 360Hz, c’est la coupure maximum.
- Pour avoir toute la bande passante, en mode Flat, mettez le switch du bas à droite, celui du haut reste à gauche.
- La position 180Hz s’obtient en mettant le switch du haut à droite, celui du bas reste à gauche.
- Un dessin représente ces positions sur l’XLR
- Replacez ensuite le circuit dans le cylindre noir, tournez le pour trouver l’endroit ou il s’enfoncera complètement puis revissez le capot. ATTENTION, présentez le capot et tournez dans le sens inverse des aiguilles d’une montre jusqu’à entendre un petit clac, puis tournez alors dans le sens de la fermeture sans forcer. Si ça force, c’est que le capot n’est pas bien en place, recommencez cette procédure.

Caractéristiques

- Système C3BHP
- Micro de contact C3
- Haute résistance au Larsen
- Forte isolation acoustique
- Bande passante large : 20/20000Hz
- Courbe de réponse en fréquence plate avec une légère bosse dans l’aigu
- Sensibilité et rapport signal bruit hautes performances
- Longueur du câble entre le micro et l’XLR : 220 cm
- Diamètre du câble 2mm
- Sortie XLR symétrique
- Pâte adhésive audio pour micro de contact Ischell fournie
- Dimensions du micro : Hauteur 12 /13 mm avec la pâte – Diamètre : 25 mm environ

- Manuel utilisateur en ligne
- Étui de rangement semi-rigide

SAV



- Nos produits sont garantis contre tout vice de fabrication pendant 2 ans à compter de la date d'achat.
- Nous sommes à votre écoute et nous le resterons toujours dans le temps pour toute question relative à l'utilisation de nos systèmes sur votre instrument.
- Votre complète satisfaction est une priorité pour nous. Consultez l'aide en ligne et contactez nous si vous ne trouvez pas la solution à votre problème.
- Reportez vous aux CGV sur www.ischell.com pour plus d'informations sur la garantie.

Contact

ISCHELL MICROPHONES 119 impasse de la gare – 44800 Saint-Herblain – FRANCE

Tel : +33 (0)6 62 09 54 91 – Email : info@ischell.com