

## 2X48CC



## 2X48CC

### ISCHELL Microphones

Merci d'avoir acheté un système **ISCHELL**. Nous sommes ravis de vous accueillir parmi le nombre grandissant d'utilisateurs musiciens, techniciens, ingénieurs du son et artistes mondialement connus qui ont choisi d'utiliser nos systèmes.

Nous sommes à votre écoute et nous le resterons toujours dans le temps, pour toute question relative à l'utilisation de nos systèmes sur votre instrument. *Votre complète satisfaction est une priorité pour nous. Consultez l'aide en ligne et contactez nous si nécessaire.*

- **Le modèle 2X48CC** est un système qui fonctionne sur alimentation fantôme. Il est équipé du nouveau type de micro de contact développé par la marque **ISCHELL** en 2008, afin de reproduire avec la plus grande fidélité l'acoustique de votre instrument, l'attaque, le timbre, la couleur boisée, votre jeu et vos nuances de jeu, sans les problèmes de larsen et de reprise des sons environnants (Repisse). Notre technologie hybride Air/Contact fonctionne sans filtre entre la membrane et la table d'harmonie de votre instrument. Nous reproduisons ainsi à échelle réduite et isolée une prise de son aérienne ultime, contrôlée par l'environnement immédiat de notre pâte adhésive audio spécifique. Une révolution dans l'amplification de nombreux instruments sur scène, une innovation **ISCHELL** !
- Tous nos produits sont fabriqués et assemblés en France à la main, avec la conscience et le respect du travail bien fait, uniquement avec des composants de haute qualité, pour des produits qui nous l'espérons, vous apporteront satisfaction

durant de nombreuses années sur scène, en studio et à chacune de vos représentations amplifiées.

- Nous vous conseillons vivement de consacrer quelques minutes à la lecture de cette notice. En effet, il est important de respecter quelques principes afin de profiter simplement et rapidement de ces nouveaux systèmes.

## Ce que vous devez savoir

- Débranchez toujours votre instrument avant de faire un nouvel essai de placement ou pour modifier le coupe bas.
- Lavez vous les mains avant de malaxer la pâte et nettoyez attentivement les endroits de collage avant de faire vos essais, ils doivent être propres, secs, non gras et lisses.
- Reformez le rouleau de pâte adhésive du micro de contact comme indiqué à chaque essai et utilisez uniquement la pâte adhésive audio ISHELL !
- Ce système fonctionne sur alimentation fantôme de 9v à 48v.
- Opérez délicatement pour agir sur les coupe bas. Un petit objet pointu est nécessaire pour actionner les switches.
- Votre système vous est livré avec le coupe bas positionné sur 360Hz. Nous préconisons de faire la recherche de placement du micro sur cette position. Si après avoir déterminé le meilleur endroit, vous trouvez que le son manque de basses, positionnez alors le coupe bas sur 180Hz. Si vous trouvez que le son manque encore de profondeur, essayez la position Flat.
- Vous disposez de deux types de pâte adhésive audio pour le micro de contact. Une blanche et une grise, elles n'ont pas le même son. La pâte blanche a un son clair, utilisez la pour commencer vos essais, si après avoir défini le meilleur placement pour le micro, le son reste trop brillant, alors essayez la grise pour avoir un son plus mat dans les aigus et plus rond dans les basses. La pâte grise convient particulièrement bien aux instruments brillants ainsi qu'aux instruments du quatuor.
- Ce système est comme votre instrument, il est fragile. Ne tirez jamais sur les câbles, retirez toujours le micro de contact délicatement de votre instrument, en le prenant par la coque et en le faisant doucement basculer tout en retirant la pâte pour éviter un effet de succion trop brusque (membrane fragile) et pour préserver la surface de l'instrument.

## Coupe bas



- Dévissez le capot. Branchez éventuellement un câble XLR femelle pour vous aider à maintenir la connexion pendant que vous dévissez le capot.
- Un petit switch se trouve à l'intérieur permettant trois positions 180Hz/360Hz/Flat.
- Les deux switches à gauche coupent les graves en dessous de 360Hz (coupeure maximum).
- Pour avoir toute la bande passante (Flat), poussez le switch du bas vers la droite (celui du haut reste à gauche).
- La position 180Hz s'obtient en mettant le switch du haut à droite (celui du bas reste à gauche).
- Un dessin représente ces positions sur la coque de l'XLR .

[vc\_row][vc\_column][vc\_column\_text]

## Choix de la pâte adhésive pour le C1 Original :

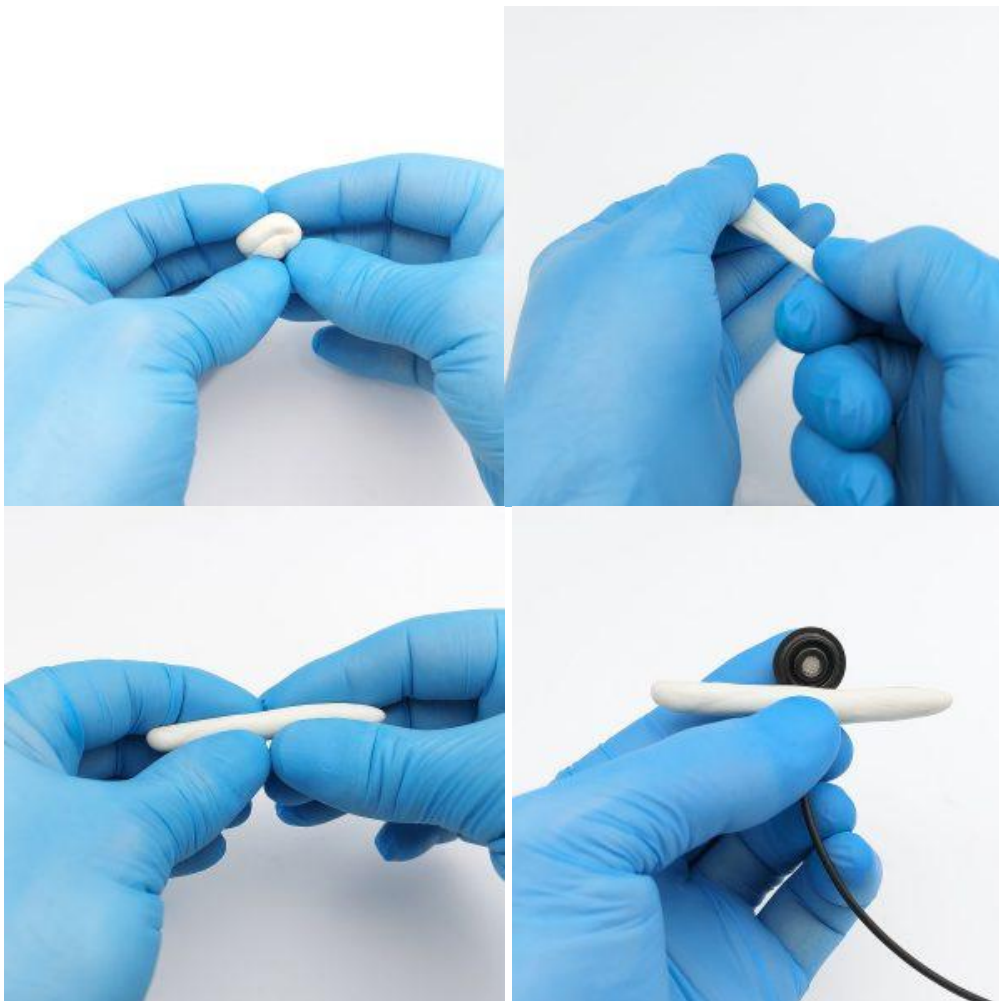
- Votre système vous est livré avec 2 doses de pâte adhésive, une blanche et une grise, elles n'ont pas le même son.
- La pâte blanche a un son linéaire et plutôt brillant dans les aigus, c'est celle que vous devez utiliser par défaut pour vos essais.
- La pâte grise a un son plus rond dans les basses et plus mat dans les aigus. Lorsque le son reste trop brillant avec la pâte blanche, essayez avec la pâte grise au même endroit. Convient aux instruments très brillants et parfois aux instruments du quatuor, contrebasse, violon...
- Nous recommandons de commencer les essais avec la pâte blanche. Si après avoir déterminé le meilleur positionnement le son reste trop brillant ou manque de rondeur, alors essayez avec la pâte grise au même endroit.

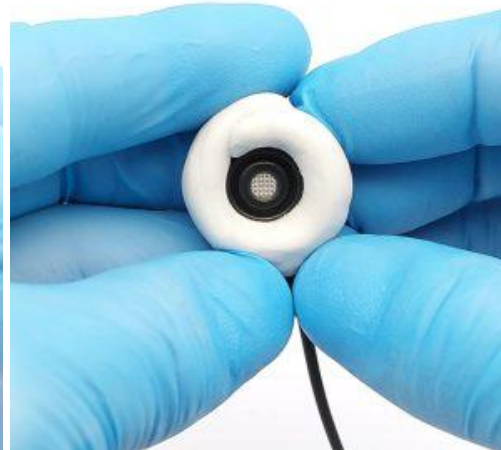
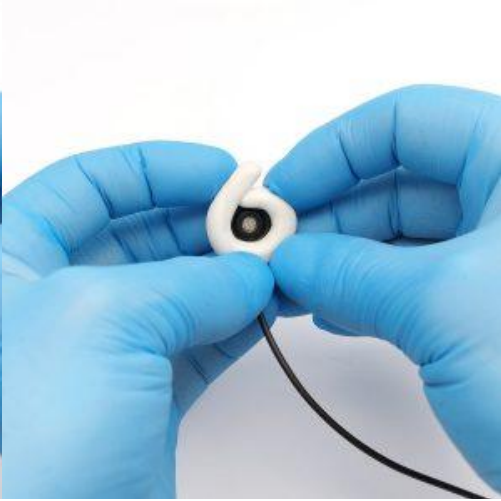


## Préparation du micro de contact C1 Original

- Malaxez et étirez une dose de pâte adhésive audio fournie pendant au moins 30 secondes afin de la chauffer et de la rendre plus collante.
- Si il fait moins de 18° dans votre pièce, vous pouvez éventuellement la réchauffer légèrement en l'approchant d'une source de chaleur douce.
- Faites ensuite un rouleau régulier de 6 cm de long et de 6mm de diamètre.

- Placez le ensuite sur le pourtour du micro prévu à cet effet en prenant soin de bien relier les deux extrémités du rouleau en les recouvrant, puis dégagez la partie centrale sans l'écraser
- L'endroit choisi pour la pose doit être propre et sec, dégraissé si nécessaire.
- Posez le micro puis appuyez légèrement dessus, il ne doit pas toucher l'instrument, 2/3mm environ.
- Colmatez ensuite la pâte tout autour du micro pour rendre la partie centrale du micro étanche à l'air.
- Placez ensuite à 3/4 cm un clip câble avec un peu de pâte pour éviter de capter des bruits par le câble.
- Si lors des premiers essais un larsen aigu se fait entendre, c'est que l'étanchéité n'a pas été respectée, réappuyez sur la pâte tout autour du micro.
- Si vous trouvez que l'équilibre tonal est bon mais que le son n'est pas homogène dans ses dynamiques (volume des notes) ou harmoniques, réappuyez légèrement sur le micro, cela va compresser le son et pourra corriger ces problèmes. Utilisez si possible la cale ajustable fournie. Voir ci-dessous.
- Si vous pensez avoir trop compressé votre son, vous pouvez, sans retirer le micro, tenter de le pincer pour le faire remonter un peu. Attention, toutes ces manipulations doivent se faire micro débranché.
- Important : Utilisez uniquement la pâte adhésive audio ISCHELL, toute autre pâte dénaturera le son.







### **Contrôle de la compression**

Vous pouvez utiliser la cale de compression ajustable fournie pour contrôler la pression sur le micro. En effet, la pression sur le micro agit comme un compresseur audio, plus vous l'enfoncez dans la pâte adhésive, plus vous compressez le son en sortie, donc vous aurez moins de niveau mais un son plus stable dans ses dynamiques. Peut également corriger des harmoniques qui seraient redondantes sur un violon, guitare folk...

- Posez le micro à l'endroit voulu et appuyez légèrement dessus.

- Ajustez le niveau de compression en tournant le bouton sur la cale.
- Mettez la cale sur le micro et appuyez jusqu'à ce qu'elle touche la surface de l'instrument.
- Attendez quelques secondes, enlevez la cale puis colmatez la pâte tout autour du micro pour assurer l'étanchéité.
- Essayez l'instrument.
- Augmentez le niveau de compression si nécessaire en répétant cette opération.
- Le point moyen de compression se situe entre le 5ème et 7ème point sur la cale en partant du plus petit.
- Peut servir à connaître la compression de votre micro si vous devez l'enlever afin de pouvoir la reproduire. Positionnez la cale sur le micro puis tournez le bouton jusqu'à ce que vous sentiez que vous touchez le micro. Notez le valeur du bouton afin de reproduire cet enfoncement lors de la prochaine pose.





[/vc\_column\_text][vc\_column][vc\_row]

## Caractéristiques

- Modèle 2X48CC
- Pré-ampli intégré aux XLR
- Sorties indépendantes en XLR
- Fonctionne sur alimentation fantôme de 9v à 48v
- High pass trois positions : 360Hz, 180Hz, Flat
- Kit micro double contact
- Microphones à condensateur
- Deux micros de contact C1, bande passante : 40 / 16000Hz
- Électronique active
- Pâte adhésive audio pour les micros de contact fournie
- Longueurs de câble suivant l'instrument, 45 - 65 - 100cm
- Fixation sur l'instrument par double face ou scratch Velcro
- Poids du kit micro : 100 grammes
- Fabriqué en France

## SAV



- Nos produits sont garantis contre tout vice de fabrication pendant 2 ans à compter de la date d'achat.
- Nous sommes à votre écoute et nous le resterons toujours dans le temps pour toute question relative à l'utilisation de nos systèmes sur votre instrument.
- Votre complète satisfaction est une priorité pour nous. Consultez l'aide en ligne et

contactez nous si vous ne trouvez pas la solution à votre problème.

- Reportez vous aux CGV sur [www.ischell.com](http://www.ischell.com) pour plus d'informations sur la garantie.

## **Contact**

ISCHELL MICROPHONES 119 impasse de la gare - 44800 Saint-Herblain - FRANCE

Tel : +33 (0)6 62 09 54 91 - Email : [info@ischell.com](mailto:info@ischell.com)