

## 2X48 + ACPJ



## 2X48 + ACPJ

### ISHELL Microphones

Merci d'avoir acheté un système **ISHELL**. Nous sommes ravis de vous accueillir parmi le nombre grandissant d'utilisateurs musiciens, techniciens, ingénieurs du son et artistes mondialement connus qui ont choisi d'utiliser nos systèmes.

Nous sommes à votre écoute et nous le resterons toujours dans le temps, pour toute question relative à l'utilisation de nos systèmes sur votre instrument. *Votre complète satisfaction est une priorité pour nous. Consultez l'aide en ligne et contactez nous si nécessaire.*

- **Le modèle 2X48 + ACPJ** est un système avec pré-ampli déporté qui fonctionne sur pile 9v (250 heures) ou sur alimentation fantôme (automatiquement). Il reçoit le signal des deux micros par l'intermédiaire d'un câble Jack stéréo, possède un réglage de volume par canal et des sorties indépendantes en Jack et XLR, son kit micro est amovible et s'adapte à de nombreux instruments... Il est équipé du micro aérien miniature Ischell A1 permettant de s'approcher au plus près de la source de son, reconnu pour sa qualité et sa linéarité, et en deuxième le nouveau type de micro de contact C1 développé par la marque **ISHELL** en 2008, ou actuellement le C2 ou le C3, afin de reproduire avec la plus grande fidélité l'acoustique de votre

instrument, l'attaque, le timbre, la couleur boisée, votre jeu et vos nuances de jeu, sans les problèmes de larsen et de reprise des sons environnants. Notre technologie hybride Air/Contact fonctionne sans filtre entre la membrane et la table d'harmonie de votre instrument. Nous reproduisons ainsi à échelle réduite et isolée une prise de son aérienne contrôlée par l'environnement immédiat de notre pâte adhésive audio spécifique. Une révolution dans l'amplification de nombreux instruments sur scène, une innovation **ISCHELL** !

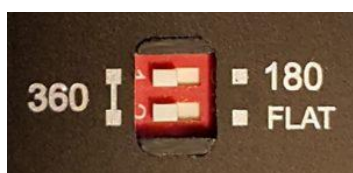
- Tous nos produits sont fabriqués et assemblés en France à la main, avec la conscience et le respect du travail bien fait, uniquement avec des composants de haute qualité, pour des produits qui nous l'espérons, vous apporteront satisfaction durant de nombreuses années sur scène, en studio et à chacune de vos représentations amplifiées.
- Nous vous conseillons vivement de consacrer quelques minutes à la lecture de cette notice. En effet, il est important de respecter quelques principes afin de profiter simplement et rapidement de ces nouveaux systèmes.

## **Ce que vous devez savoir**

- Débranchez toujours votre instrument avant de faire un nouvel essai de placement ou pour modifier le coupe bas.
- Lavez vous les mains avant de malaxer la pâte et nettoyez attentivement les endroits de collage avant de faire vos essais, ils doivent être propres, secs, non gras et lisses.
- Ce système fonctionne sur alimentation fantôme avec les XLR.
- Vous devez utiliser un Jack de liaison stéréo entre le kit micro et le pré-ampli.
- Le fonctionnement sur pile 9v (250H) est activé lorsqu'on branche un Jack (Output).
- Débranchez les Jack (output) en fin de session pour préserver la pile 9v.
- En présence d'alimentation fantôme, la pile ne s'use pas.
- Le micro de contact correspond au MIC 1 et l'aérien au MIC 2
- Opérez délicatement pour agir sur les coupe bas. Un petit objet pointu est nécessaire pour actionner les switches.
- L'utilisation du coupe bas pour le micro aérien est fortement conseillée dans tous les cas, 360Hz est la position par défaut.
- Le micro de contact vous est généralement livré sur la position 360Hz suivant les instruments. Cependant, si après avoir trouvé le meilleur positionnement, vous manquez de largeur dans les basses, alors essayez 180Hz (Position intermédiaire) ou Flat (Toute la bande passante). Des indications supplémentaires vous seront données dans la partie « installation sur votre instrument » de cette base de connaissance.
- Votre système vous est livré avec deux types de pâte adhésive audio pour le micro de contact. Une blanche et une grise, elles n'ont pas le même son. La pâte blanche a un son clair, utilisez la pour commencer vos essais, si après avoir défini le meilleur placement pour le micro, le son reste trop brillant, alors essayez la grise pour avoir un son plus mat dans les aigus et plus rond dans les basses. La pâte grise convient particulièrement bien aux instruments souhaitant un son mat ainsi qu'aux instruments du quatuor.

- Lisez attentivement les instructions de préparation des différents micros de contact et celles qui concernent le positionnement sur votre instrument, dans cette base de connaissance.
- [Page de préparation du micro de contact C1 Original](#)
- [Page de préparation des micros de contact C2 et C3](#)
- Utilisez uniquement la pâte adhésive audio ISCHELL ! Toute autre pâte dénaturera la qualité du son.
- Ce système est comme votre instrument, il est fragile. Ne tirez jamais sur les câbles, retirez toujours le micro de contact délicatement de votre instrument, en le prenant par la coque et en le faisant doucement basculer tout en retirant la pâte pour éviter un effet de succion trop brusque (membrane fragile) et pour préserver la surface de l'instrument.
- Dans le cas de l'utilisation du double face pour fixer les éléments du système, évitez au maximum de mettre vos doigts sur la partie collante. Tournez doucement la pièce pour la décoller.

## Coupe bas



- Deux petits switch sont disponibles sur la surface supérieure permettant trois positions 180Hz/360Hz/Flat.
- Les deux switchs à gauche coupent les graves en dessous de 360Hz (coupure maximum).
- La position 180Hz s'obtient en mettant le switch du haut à droite (celui du bas reste à gauche).
- Pour avoir toute la bande passante (Flat), poussez le switch du bas vers la droite (celui du haut reste à gauche).

## Pose du micro aérien

- Consultez les informations sur l'installation et le positionnement du micro sur votre instrument dans les rubriques de cette base de connaissance.
- La pose du micro aérien ne pose généralement pas de problèmes. Vous pouvez le fixer en extérieur avec du double face (fourni) ou de la pâte adhésive pour les vernis très fragiles. La pose à l'intérieur de l'instrument peut se faire aussi avec du Velcro.
- Le coupe bas pour le micro aérien doit être positionné sur 360Hz par défaut.

## Caractéristiques

- Modèle 2X48 + ACPJ
- Pré-ampli déporté à poser
- Entrée micros en Jack stéréo
- Volumes indépendants pour chaque canal
- Sorties indépendantes en Jack et XLR utilisables simultanément
- Fonctionne sur pile 9v ou alimentation fantôme automatiquement
- High pass trois positions : 360Hz, 180Hz, Flat
- Kit micro double, aérien + contact
- Microphones à condensateur
- Micro de contact C1, C2 ou C3 [Caractéristiques des micros](#)
- Micro aérien A1 ou A3 [Caractéristiques des micros](#)
- Électronique active
- Pâte adhésive audio pour le micro de contact fournie
- Longueurs de câble suivant l'instrument, 45 - 65 - 100cm
- Fixation du jack sur l'instrument par double face ou scratch Velcro
- Poids du boîtier : 300 grammes avec la pile
- Dimensions du boîtier : 13 x 10 x 3 cm
- Poids du kit micro : 35 grammes
- Made in France

## SAV



- Nos produits sont garantis contre tout vice de fabrication pendant 2 ans à compter de la date d'achat.
- Nous sommes à votre écoute et nous le resterons toujours dans le temps pour toute question relative à l'utilisation de nos systèmes sur votre instrument.
- Votre complète satisfaction est une priorité pour nous. Consultez l'aide en ligne et contactez nous si vous ne trouvez pas la solution à votre problème.
- Reportez vous aux CGV sur [www.ischell.com](http://www.ischell.com) pour plus d'informations sur la garantie.

## Contact

ISCHELL MICROPHONES 119 impasse de la gare - 44800 Saint-Herblain - Région :  
Pays de la Loire - FRANCE

Tel : +33 (0)6 62 09 54 91 - Email : [info@ischell.com](mailto:info@ischell.com)