# 2X48 + ACJ




# 2X48 + ACJ

## ISCHELL Microphones

Merci d'avoir acheté un système **ISCHELL**. Nous sommes ravis de vous accueillir parmi le nombre grandissant d'utilisateurs musiciens, techniciens, ingénieurs du son et artistes mondialement connus qui ont choisi d'utiliser nos systèmes.

Nous sommes à votre écoute et nous le resterons toujours dans le temps, pour toute question relative à l'utilisation de nos systèmes sur votre instrument. *Votre complète satisfaction est une priorité pour nous. Consultez l'aide en ligne et contactez nous si nécessaire.*

- **Le modèle 2X48 + ACJ** est un système avec pré-ampli déporté qui fonctionne sur pile 9v (250 heures) ou sur alimentation fantôme (automatiquement). Il reçoit le signal des deux micros par l'intermédiaire d'un câble Jack stéréo, possède un réglage de volume par canal et des sorties indépendantes en Jack et XLR, son kit micro est installé de manière fixe dans l'instrument avec perçage à 12mm pour le Jack, ce système s'adapte à de nombreux instruments… Il est équipé du micro aérien miniature Ischell A1 permettant de s'approcher au plus près de la source de son, reconnu pour sa qualité et sa linéarité, et en deuxième, le micro de contact C1 développé par la marque **ISCHELL** en 2008, et aussi maintenant le C2 ou le C3,

afin de reproduire avec la plus grande fidélité l'acoustique de votre instrument, l'attaque, le timbre, la couleur boisée, votre jeu et vos nuances de jeu, sans les problèmes de larsen et de reprise des sons environnants. Notre technologie hybride Air/Contact fonctionne sans filtre entre la membrane et la table d'harmonie de votre instrument. Nous reproduisons ainsi à échelle réduite et isolée une prise de son aérienne contrôlée par l'environnement immédiat de notre pâte adhésive audio spécifique. Une révolution dans l'amplification de nombreux instruments sur scène, une innovation **ISCHELL** !

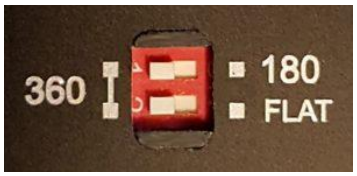
- Tous nos produits sont fabriqués et assemblés en France à la main, avec la conscience et le respect du travail bien fait, uniquement avec des composants de haute qualité, pour des produits qui nous l'espérons, vous apporteront satisfaction durant de nombreuses années sur scène, en studio et à chacune de vos représentations amplifiées.
- Nous vous conseillons vivement de consacrer quelques minutes à la lecture de cette notice. En effet, il est important de respecter quelques principes afin de profiter simplement et rapidement de ces nouveaux systèmes.

## Ce que vous devez savoir

- Débranchez toujours votre instrument avant de faire un nouvel essai de placement ou pour modifier le coupe bas.
- Lavez vous les mains avant de malaxer la pâte et nettoyez attentivement les endroits de collage avant de faire vos essais, ils doivent être propres, secs, non gras et lisses.
- Lisez attentivement le mode de préparation du micro de contact et utilisez uniquement la pâte adhésive audio ISCHELL !
- Ce système fonctionne sur alimentation fantôme avec les XLR.
- Vous devez utiliser un Jack de liaison stéréo entre le kit micro et le pré-ampli.
- Le fonctionnement sur pile 9v (250H) est activé lorsqu'on branche un Jack (Output).
- Débranchez les Jacks (output) en fin de session pour préserver la pile 9v.
- En présence d'alimentation fantôme, la pile 9v ne s'use pas.
- Le micro de contact correspond au MIC 1 et l'aérien au MIC 2
- Opérez délicatement pour agir sur les coupe bas. Un petit objet pointu est nécessaire pour actionner les switchs.
- L'utilisation du coupe bas pour le micro aérien est fortement conseillée dans tous les cas, 360Hz est la position par défaut.
- Le micro de contact vous est livré également sur la position 360Hz. Cependant, si après avoir trouvé le meilleur positionnement, vous manquez de largeur dans les basses, alors essayez 180Hz (Position intermédiaire) ou Flat (Toute la bande passante). Des indications supplémentaires vous seront données dans la partie « installation sur votre instrument » de cette base de connaissance.
- Ce système est comme votre instrument, il est fragile. Ne tirez jamais sur les câbles, retirez toujours le micro de contact délicatement de votre instrument, en le prenant par la coque et en le faisant doucement basculer tout en retirant la pâte pour éviter un effet de succion trop brusque (membrane fragile) et pour préserver la surface de l'instrument.

- Dans le cas de l’utilisation du double face pour fixer un des éléments du système, évitez au maximum de mettre vos doigts sur la partie collante. Tournez doucement la pièce pour la décoller.

## Coupe bas




- Deux petits switch sont disponibles sur la surface supérieure permettant trois positions 180Hz/360Hz/Flat.
- Les deux switchs à gauche coupent les graves en dessous de 360Hz (coupure maximum).
- La position 180Hz s’obtient en mettant le switch du haut à droite (celui du bas reste à gauche).
- Pour avoir toute la bande passante (Flat), poussez le switch du bas vers la droite (celui du haut reste à gauche).

[vc_row][vc_column][vc_column_text]

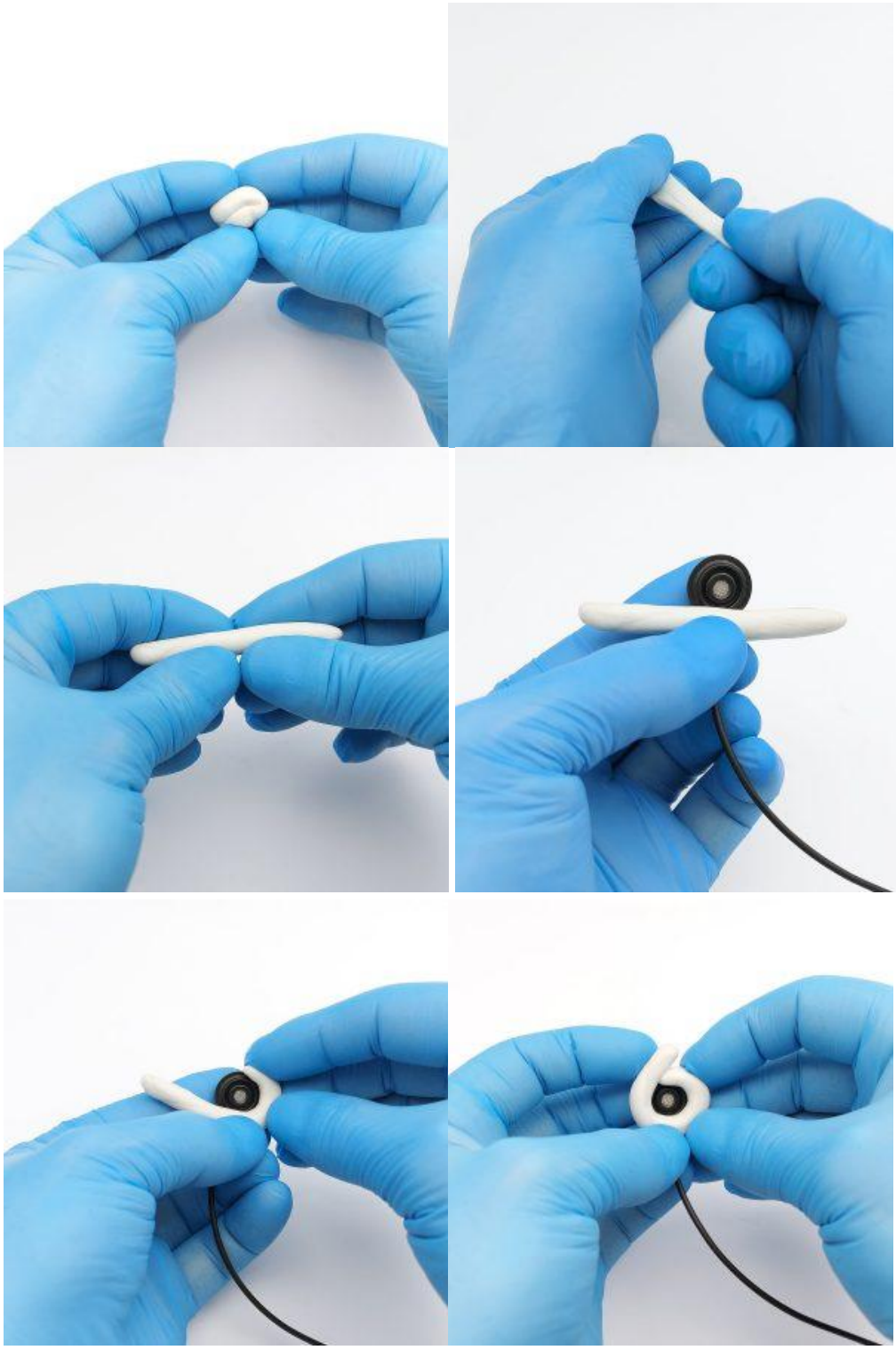
## Choix de la pâte adhésive pour le C1 Original :

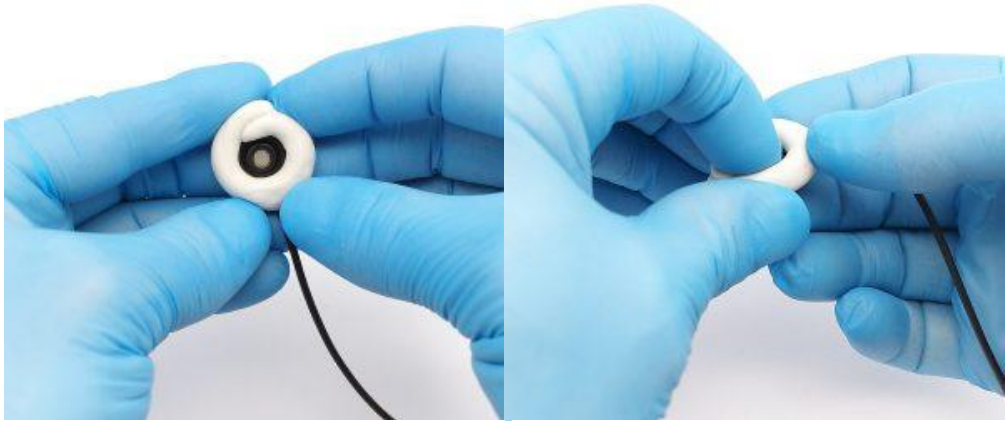
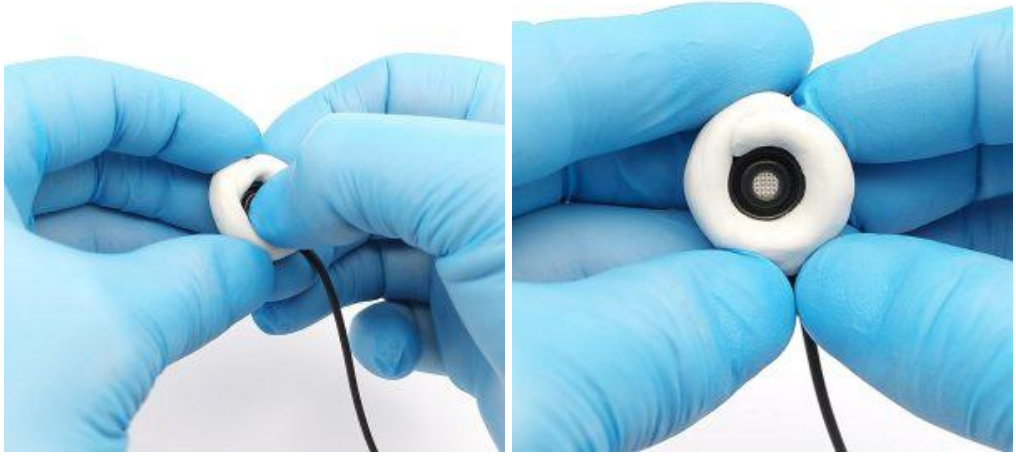
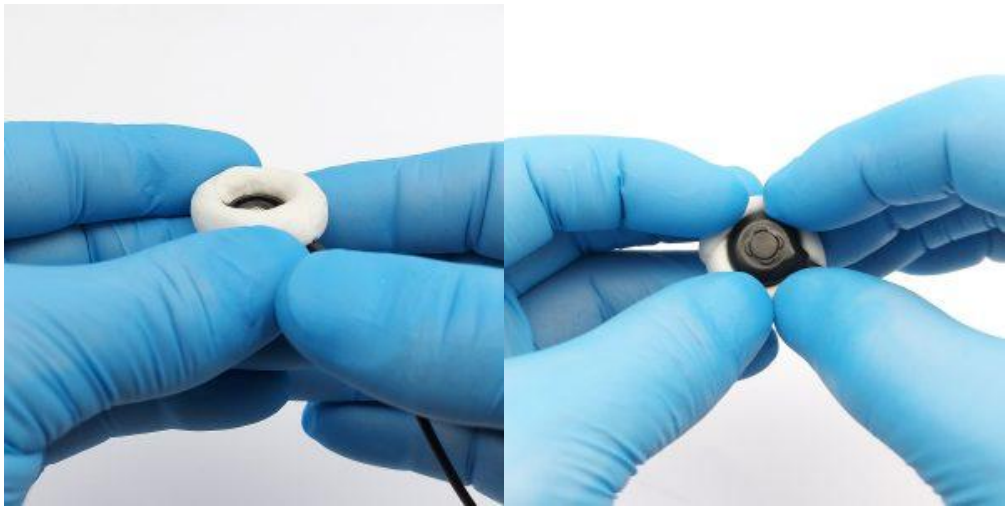
- Votre système vous est livré avec 2 doses de pâte adhésive, une blanche et une grise, elles n’ont pas le même son.
- La pâte blanche a un son linéaire et plutôt brillant dans les aigus, c’est celle que vous devez utiliser par défaut pour vos essais.
- La pâte grise a un son plus rond dans les basses et plus mat dans les aigus. Lorsque le son reste trop brillant avec la pâte blanche, essayez avec la pâte grise au même endroit. Convient aux instruments très brillants et parfois aux instruments du quatuor, contrebasse, violon…
- Nous recommandons de commencer les essais avec la pâte blanche. Si après avoir déterminé le meilleur positionnement le son reste trop brillant ou manque de rondeur, alors essayez avec la pâte grise au même endroit.

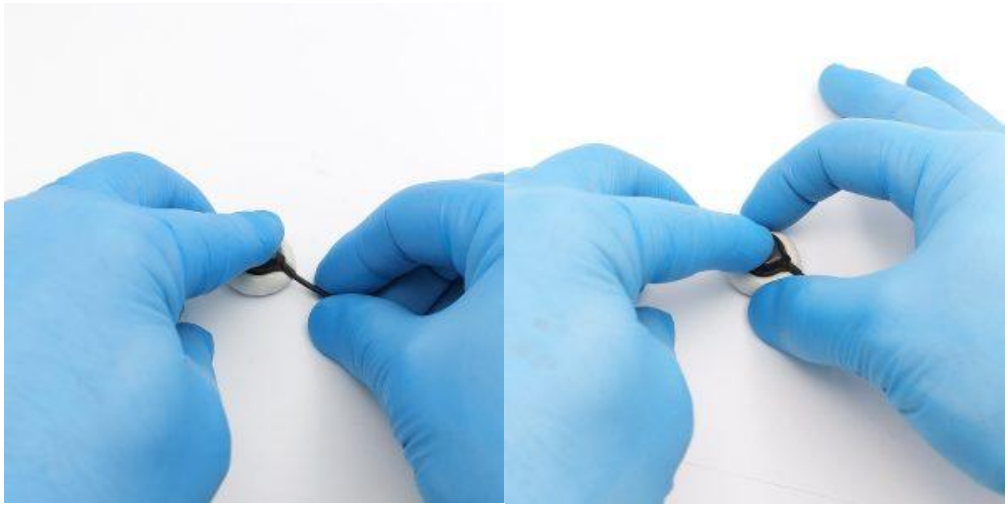



# Préparation du micro de contact C1 Original

- Malaxez et étirez une dose de pâte adhésive audio fournie pendant au moins 30 secondes afin de la chauffer et de la rendre plus collante.
- Si il fait moins de 18° dans votre pièce, vous pouvez éventuellement la réchauffer légèrement en l'approchant d'une source de chaleur douce.
- Faites ensuite un rouleau régulier de 6 cm de long et de 6mm de diamètre.
- Placez le ensuite sur le pourtour du micro prévu à cet effet en prenant soin de bien relier les deux extrémités du rouleau en les recouvrant, puis dégagez la partie centrale sans l'écraser
- L'endroit choisi pour la pose doit être propre et sec, dégraissé si nécessaire.
- Posez le micro puis appuyez légèrement dessus, il ne doit pas toucher l'instrument, 2/3mm environ.
- Colmatez ensuite la pâte tout autour du micro pour rendre la partie centrale du micro étanche à l'air.
- Placez ensuite à 3/4 cm un clip câble avec un peu de pâte pour éviter de capter des bruits par le câble.
- Si lors des premiers essais un larsen aigu se fait entendre, c'est que l'étanchéité n'a pas été respectée, réappuyez sur la pâte tout autour du micro.
- Si vous trouvez que l'équilibre tonal est bon mais que le son n'est pas homogène dans ses dynamiques (volume des notes) ou harmoniques, réappuyez légèrement sur le micro, cela va compresser le son et pourra corriger ces problèmes. Utilisez si possible la cale ajustable fournie. Voir ci-dessous.
- Si vous pensez avoir trop compressé votre son, vous pouvez, sans retirer le micro, tenter de le pincer pour le faire remonter un peu. Attention, toutes ces manipulations doivent se faire micro débranché.
- Important : Utilisez uniquement la pâte adhésive audio ISCHELL, toute autre pâte dénaturera le son.



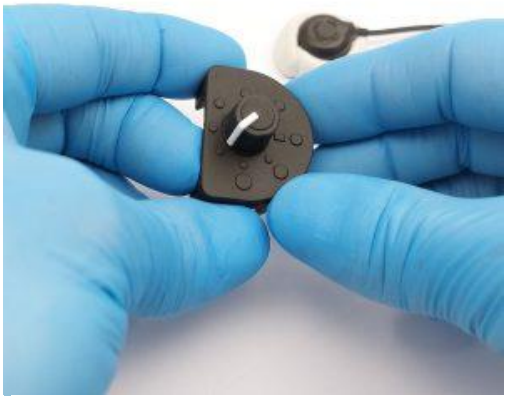




## Contrôle de la compression

Vous pouvez utiliser la cale de compression ajustable fournie pour contrôler la pression sur le micro. En effet, la pression sur le micro agit comme un compresseur audio, plus vous l'enfoncez dans la pâte adhésive, plus vous compressez le son en sortie, donc vous aurez moins de niveau mais un son plus stable dans ses dynamiques. Peut également corriger des harmoniques qui seraient redondantes sur un violon, guitare folk...

- Posez le micro à l'endroit voulu et appuyez légèrement dessus.
- Ajustez le niveau de compression en tournant le bouton sur la cale.
- Mettez la cale sur le micro et appuyez jusqu'à ce qu'elle touche la surface de l'instrument.
- Attendez quelques secondes, enlevez la cale puis colmatez la pâte tout autour du micro pour assurer l'étanchéité.
- Essayez l'instrument.
- Augmentez le niveau de compression si nécessaire en répétant cette opération.
- Le point moyen de compression se situe entre le 5ème et 7ème point sur la cale en partant du plus petit.
- Peut servir à connaitre la compression de votre micro si vous devez l'enlever afin de pouvoir la reproduire. Positionnez la cale sur le micro puis tournez le bouton jusqu'à ce que vous sentiez que vous touchez le micro. Notez le valeur du bouton afin de reproduire cet enfoncement lors de la prochaine pose.



[/vc_column_text][/vc_column][/vc_row]

[vc_row][vc_column][vc_column_text css="" css_params=""]

## Choix de la pâte adhésive pour le C2 / C3 / C4 :




- Votre système vous est livré avec 2 doses de pâte adhésive, une blanche et une grise, elles n'ont pas le même son.
- La pâte blanche a un son linéaire et plutôt brillant dans les aigus, c'est celle que vous devez utiliser par défaut pour vos essais.
- La pâte grise a un son plus rond dans les basses et plus mat dans les aigus. Lorsque le son reste trop brillant avec la pâte blanche, essayez avec la pâte grise au même endroit.

## Préparation des micros de contact C2 / C3 / C4

- La dose de pâte utilisée pour poser le micro influe sur la compression du son. La dose fournie est de 3,5 grammes. Avec toute la dose de pâte, le son n'est pas compressé, avec la moitié, soit 1,5 grammes, le son est très compressé.
- Par défaut, pour commencer vos essais, enlevez le tiers de la dose pour avoir environ 2,4 grammes ce qui correspond à une compression moyenne. Malaxez et étirez la pâte pendant au moins 30 secondes afin de la réchauffer et de la rendre plus collante avant l'utilisation.
- Si il fait moins de 18° dans votre pièce, vous pouvez éventuellement la réchauffer légèrement en l'approchant d'une source de chaleur douce.
- Faites ensuite un rouleau régulier de 6 cm de long.
- Placez le ensuite sur le pourtour du micro prévu à cet effet en prenant soin de bien relier les deux extrémités du rouleau en les recouvrant, puis dégagez la partie centrale pour former une cuvette. La pâte ne doit jamais aller au centre du micro. Inspirez vous des photos ci-dessous pour la préparation de la pâte et son placement autour du micro.
- L'endroit choisi pour la pose doit être propre et sec, dégraissé si nécessaire.
- Posez le micro puis appuyez dessus en faisant un tout petit mouvement de gauche à droite pour le faire bien adhérer et assurer l'étanchéité.
- Placez ensuite à 3/4 cm un clip câble avec un peu de pâte restante ou adhésif double face pour éviter de capter des résonances par le câble.
- Si lors des premiers essais un larsen aigu se fait entendre, c'est que l'étanchéité n'a pas été respectée, réappuyez sur le micro.
- A propos de la compression du son : elle permet d'équilibrer la puissance des cordes ou des notes entre elles, cela permet aussi d'atténuer d'éventuelles

harmoniques gênantes et de renforcer les basses et la précision. Cependant, si il est trop compressé, le son peut devenir dur dans les attaques, fermé, avec un manque de résonance, d'expression ou de présence dans les aigus. Avec un son pas assez compressé, il peut y avoir un déséquilibre entre les notes ou les cordes, des fréquences redondantes ou gênantes, un son trop ample avec un manque de précision. Ajustez la dose suivant le résultat obtenu.

- Si le micro ne semble pas au bon endroit, enlevez le délicatement puis reformez la pâte tout autour en lui redonnant de la hauteur, vous pourrez alors faire un nouvel essai de positionnement sans avoir à refaire le processus de préparation du micro.
- Si le son est trop brillant, utilisez la pâte adhésive grise qui a un son plus mat dans les aigus et plus rond dans les basses.
- Important : Utilisez uniquement la pâte adhésive audio ISCHELL, toute autre pâte dénaturera le son.



















[/vc_column_text][/vc_column][/vc_row]

## Pose du micro aérien

- Consultez les informations sur l’installation et le positionnement du micro sur votre instrument dans les rubriques de cette base de connaissance.
- La pose du micro aérien ne pose généralement pas de problèmes. Vous pouvez le

fixer en extérieur avec du double face (fourni) ou de la pâte adhésive pour les vernis très fragiles. La pose à l'intérieur de l'instrument peut se faire aussi avec du Velcro.
- Le coupe bas pour le micro aérien doit être positionné sur 360Hz par défaut.

## Caractéristiques

- Modèle 2X48 + ACJ
- Pré-ampli déporté à poser
- Installation fixe du jack sur l'instrument avec perçage à 12 mm requis. Conseils perçage et installation du Jack
- Entrée micros en Jack stéréo
- Volumes indépendants pour chaque canal
- Sorties indépendantes en Jack et XLR utilisables simultanément
- Fonctionne sur pile 9v ou alimentation fantôme automatiquement
- High pass trois positions : 360Hz, 180Hz, Flat
- Kit micro double, aérien + contact
- Microphones à condensateur
- Micro de contact C1, C2 ou C3 Caractéristiques des micros
- Micro aérien A1, omnidirectionnel, bande passante 40 / 18000Hz
- Electronique active
- Pâte adhésive audio pour le micro de contact fournie
- Longueurs de câble suivant l'instrument, 45 – 65 – 100cm
- Poids du boitier : 300 grammes avec la pile
- Dimensions du boitier : 13 x 10 x 3 cm
- Poids du kit micro : 35 grammes
- Made in France

## SAV



- Nos produits sont garantis contre tout vice de fabrication pendant 2 ans à compter de la date d'achat.
- Nous sommes à votre écoute et nous le resterons toujours dans le temps pour toute question relative à l'utilisation de nos systèmes sur votre instrument.
- Votre complète satisfaction est une priorité pour nous. Consultez l'aide en ligne et contactez nous si vous ne trouvez pas la solution à votre problème.
- Reportez vous aux CGV sur www.ischell.com pour plus d'informations sur la garantie.

# Contact

ISCHELL MICROPHONES  119 impasse de la gare – 44800 Saint-Herblain – Région : Pays de la Loire – FRANCE

Tel : +33 (0)6 62 09 54 91 – Email : info@ischell.com