

## 1X48+CJ / CPJ



## 1X48 + CJ / CPJ, micros C1, C2 et C3

### ISCHELL Microphones

Merci d'avoir acheté un système **ISCHELL**. Nous sommes ravis de vous accueillir parmi le nombre grandissant d'utilisateurs musiciens, techniciens, ingénieurs du son et artistes mondialement connus qui ont choisi d'utiliser nos systèmes.

Nous sommes à votre écoute et nous le resterons toujours dans le temps, pour toute question relative à l'utilisation de nos systèmes sur votre instrument. ***Votre complète satisfaction est une priorité pour nous. Consultez l'aide en ligne et contactez nous si nécessaire.***

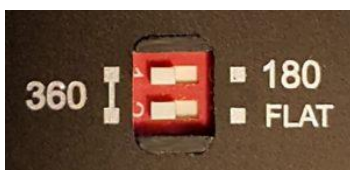
- **Le modèle 1X48+CJ / CPJ** est un système avec pré-ampli déporté qui fonctionne sur pile 9v avec une autonomie de 500 heures, ou sur alimentation fantôme. Il reçoit le signal du micro par l'intermédiaire d'un câble Jack mono, possède un réglage de volume et des sorties indépendantes en Jack et XLR. Le kit micro CPJ est amovible et s'adapte à de nombreux instruments, le kit micro CJ s'installe dans l'instrument avec un perçage à 12mm pour le Jack. Ces kits micro peuvent être équipés des différents micros de contact C1, C2 ou C3.
- Tous nos produits sont fabriqués et assemblés en France à la main, avec la conscience et le respect du travail bien fait, uniquement avec des composants de haute qualité, pour des produits qui nous l'espérons, vous apporteront satisfaction durant de nombreuses années sur scène, en studio et à chacune de vos représentations amplifiées.
- Nous vous conseillons vivement de consacrer quelques minutes à la lecture de

cette notice. En effet, il est important de respecter quelques principes afin de profiter simplement et rapidement de ces nouveaux systèmes.

## Ce que vous devez savoir

- Débranchez toujours votre instrument, ou baissez complètement le son avant de faire un nouvel essai de placement ou pour modifier le coupe bas.
- Lavez vous les mains avant de malaxer la pâte et nettoyez attentivement les endroits de collage avant de faire vos essais, ils doivent être secs, non gras, propres et lisses.
- Vous trouverez avec votre système deux doses de pâte adhésive audio. Une blanche et une grise, elles n'ont pas le même son. Lisez attentivement les instructions de préparation des différents micros de contact et celles qui concernent le positionnement sur votre instrument dans cette base de connaissance.
- [Page de préparation du micro de contact C1 Original](#)
- [Page de préparation des micros de contact C2 et C3](#)
- Utilisez uniquement la pâte adhésive audio ISCHELL ! Toute autre pâte dénaturera la qualité du son.
- Ce système est comme votre instrument, il est fragile. Ne tirez jamais sur les câbles, retirez toujours le micro délicatement de votre instrument en le prenant par la coque et en le faisant doucement basculer tout en retirant la pâte, pour éviter un effet de succion trop brusque car la membrane est fragile et pour préserver la surface de votre instrument.
- Le fonctionnement sur pile 9v s'active lorsqu'on branche la sortie Jack et peut assurer environ 500H d'utilisation. Faites un calcul grossier de vos heures pour déterminer le changement. Si le niveau baisse, changez de pile 9v dès que possible. Débranchez le Jack out en fin de session pour préserver la pile 9v.
- Ce système peut fonctionner sur alimentation fantôme lorsqu'il est connecté en XLR.
- En présence d'alimentation fantôme, la pile 9v ne s'use pas.
- Le système vous est livré avec le coupe bas sur la position 360Hz. Cependant, si après avoir trouvé le meilleur positionnement, vous manquez de largeur dans les basses, alors essayez la position intermédiaire 180Hz ou Flat pour avoir toute la bande passante. Des indications supplémentaires vous seront données dans la partie « installation sur votre instrument » de cette base de connaissance.
- Dans le cas de l'utilisation du double face pour fixer un des éléments du système, évitez au maximum de mettre vos doigts sur la partie collante. Tournez doucement la pièce pour la décoller.
- Pour certains instruments, de la pâte adhésive vous est fournie en plus afin de fixer les éléments à l'intérieur d'une guitare par exemple ou pour les vernis très fragiles.

## Coupe bas



- Deux petits switches sont disponibles sur la surface supérieure permettant trois positions 180Hz/360Hz/Flat.
- Les deux switches à gauche coupent les graves en dessous de 360Hz, coupure maximum.
- La position 180Hz s'obtient en mettant le switch du haut à droite, celui du bas reste à gauche.
- Pour avoir toute la bande passante en Flat, poussez le switch du bas vers la droite, celui du haut reste à gauche.

## Caractéristiques

- Modèle 1X48 + Cj / CPJ
- Pré-ampli déporté
- Entrée micro en Jack mono
- Bouton de réglage du volume
- Sorties indépendantes en Jack et XLR utilisables simultanément
- Fonctionne sur pile 9v (500H) ou sur alimentation fantôme automatiquement
- High pass trois positions : 360Hz, 180Hz, Flat
- Micro de contact C1, C2 ou C3 [Spécifications techniques des micros ISHELL](#)
- Électronique active
- Longueur de câble micro adapté à l'instrument
- Fixation du kit micro CPJ suivant l'instrument par double face ou scratch Velcro
- Fixation du kit micro CJ avec perçage requis à 12 mm.
- Poids du boîtier : 300 grammes avec la pile
- Dimensions du boîtier : 13 x 10 x 3 cm
- Poids du kit micro : 35 grammes
- Made in France

## SAV



- Nos produits sont garantis contre tout vice de fabrication pendant 2 ans à compter de la date d'achat.
- Nous sommes à votre écoute et nous le resterons toujours dans le temps pour toute question relative à l'utilisation de nos systèmes sur votre instrument.
- Votre complète satisfaction est une priorité pour nous. Consultez l'aide en ligne et contactez nous si vous ne trouvez pas la solution à votre problème.
- Reportez vous aux CGV sur [www.ishell.com](http://www.ishell.com) pour plus d'informations sur la garantie.

## **Contact**

ISCHELL MICROPHONES 119 impasse de la gare - 44800 Saint-Herblain - Région :  
Pays de la Loire - FRANCE

Tel : +33 (0)6 62 09 54 91 - Email : [info@ischell.com](mailto:info@ischell.com)